

RADIOLANDIA

10
CENTAVOS



Guineo Klein

SABINA OLMOS

MIGUEL SANTARELLI

FLORIDA 360
BUENOS AIRES



Plaqué Oro.
frente Oro blanco,
con un Zafiro azul
y dos Zafiros
blancos. a \$ **1280**



Sólido anillo Oro
18 ks., macizo y
Platino, hermoso
Zafiro o Rubí (a
elección). \$ **48.-**



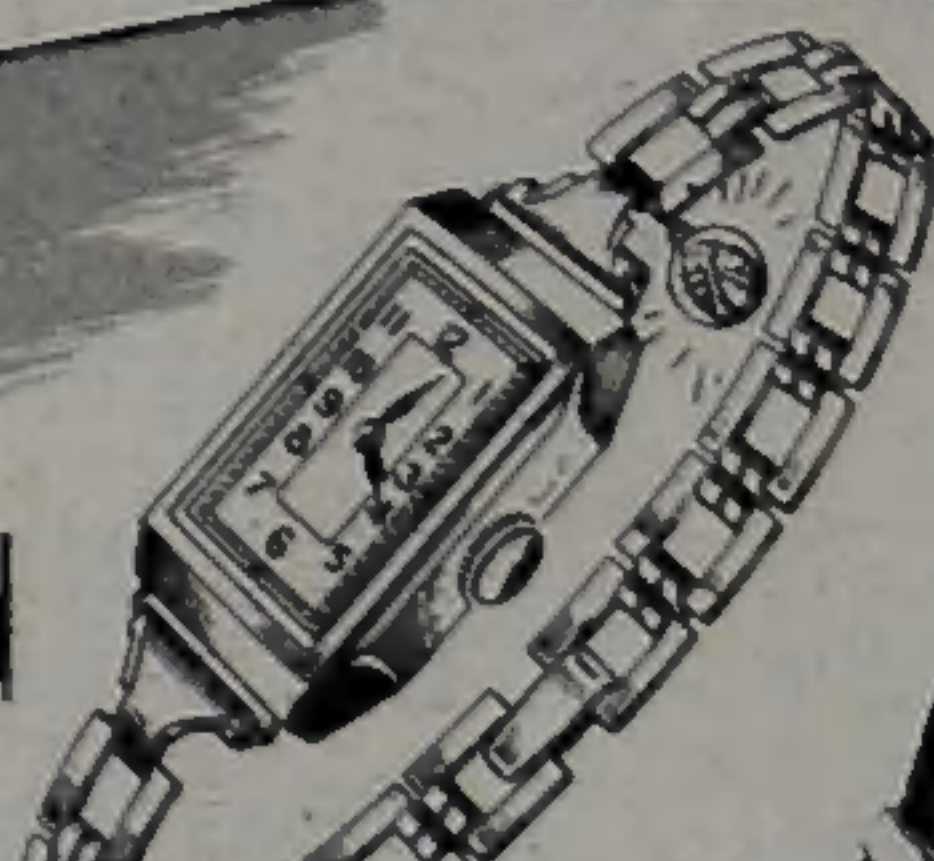
Neo-Platino y Oro
18 ks. macizo, de-
licada Agua-
marina, a \$ **22.-**



Anillo todo Platino,
cuatro Brillantes
y fina Agua-
marina, a \$ **92.-**



De Platino puro y Oro 18 ks., con Diamantes fi-
nos, elegante modelo, máquina Ancora \$ **59.-**
15 Rubies, a



Cromado, moder-
na cadena, fina
máquina Suiza
con Rubies, me-
dallita doble
las, a \$ **1340**
pesos



Cromado y lapi-
dado, excelente
máquina Ancora
15 Ru-
bies, \$ **26.-**



Billetera de Foca legiti-
mo, con aplicaciones ar-
ticuladas y monograma
calado, todo Oro 18 ks.,
macizo, con es-
tuche, a \$ **1690**



Cruz Platino
y Oro 18 ks.,
macizo, con
Diamantes;
collar Oro 18
ks., macizo, \$ **16.-**



Cocodrilo legítimo extra,
punteras filete y mono-
grama calado, todo Oro
18 ks., macizo,
con estuche, \$ **20.-**



Cruz Platino y
Oro 18 ks., con
Brillante, Dia-
mantes y Zafiros
legítimos; collar
Oro 18 ks., ma-
cizo, a \$ **46.-**



RELOJ DE CALIDAD A UN PRECIO
EXCEPCIONAL. Ancora con Rubies,
antimagnético, sumergible, a prueba
de agua y polvo, con moderna
cadena e iniciales gra-
badas, a \$ **2390**



Cromado, maquina
Ancora con Rubies,
cuadrante luminoso,
cristal irrom-
pible, a \$ **1190**



De Rusia legítimo, dos
punteras y monograma ca-
lado, todo Oro 18 ks., ma-
cizo, con estuche, a \$ **1390**



Alfiler Oro 18
ks. y Platino
con Zafiro blanco
legíti-
mo, \$ **1250**



Juego: Dos alianzas Oro 18
ks., macizo, anillo Oro frente
de Platino, piedritas \$ **32.-**
fantasía, a



Anillo Oro 18 ks. y Platino,
con Zafiro blanco legítimo y
dos alianzas Oro 18
ks., macizo, a \$ **38.-**



Anillo Platino y Oro 18 ks.,
con Diamantes y Zafiros
legítimos y dos alianzas
Oro 18 ks., macizo,
a \$ **48.-**



Tresillo Platino y Oro 18 ks.,
con tres Brillantes legítimos y
dos alianzas Oro 18
ks., macizo, a \$ **85.-**



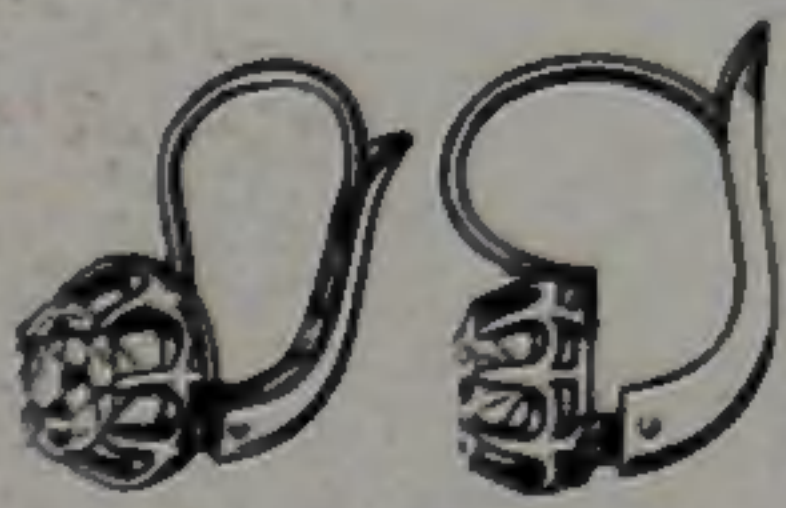
Cintillo todo Platino, con cin-
co Brillantes legítimos y dos
alianzas Oro 18
ks., macizo, a \$ **170.-**



De Oro ga-
rantido, con
perlas macizas
"IRISSE EXTRA"
a pe-
sos \$ **450**



Aros Platino pu-
ro y Oro 18 ks.,
con Diamantes,
a pe-
sos \$ **10.-**



De Oro 18 ks. y
Platino, Zafiros
blancos legíti-
mos, a \$ **19.-**

DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360



UN GRAN INTERCAMBIO ARTISTICO AMERICANO HABRIA EL AÑO PROXIMO



PARECE ser que la más íntima colaboración panamericana, abordada por todos los países del continente como una defensa contra el peligro de la guerra va a tener marcada influencia también en el panorama artístico de América.

La primera manifestación visible de esa inquietud, alentada por la esposa del Presidente de los Estados Unidos, al parecer, tuvo ya su primera manifestación seria, con la magnífica embajada que el gran país del Norte nos enviara hace pocos meses: la orquesta de la juventud americana, conducida por el notable director Leopoldo Stokowsky. Respondía ella —se informó oportunamente— a un principio amistoso, más que a una exteriorización de capacidad artística, que la misma señora de Roosevelt se encargó de ponderar en forma rotunda. Y se piensa ahora seriamente en activar ese intercambio artístico, como un medio de mayor comprensión y acercamiento entre los pueblos de América.

GESTIONES BIEN ENCAMINADAS

Ya se habría realizado la primera oferta seria, para hacer efectivo que llamaríamos trueque de grandes valores del arte, desde sus aspectos más selectos hasta los de más dilatada popularidad. Hace pocos días, informamos acerca del posible viaje de Francisco Canaro, con su orquesta completa, para realizar una serie de audiciones en Estados Unidos. Inconvenientes derivados de la cantidad de contratos suscritos por el popular compositor, para actuar en radio, cine y teatros, obligó a postergar, con las gestiones ya muy adelantadas, la fecha de su viaje a Norteamérica, que ya es cosa decidida. Y se decidió entonces hacer efectiva la invitación a otros artistas argentinos, al par que se lanzaban también los nombres de otros astros americanos, como posibles visitantes para 1941.

Está claro, entonces, el propósito plausible de la iniciativa. Irian de ésta a Norteamérica, para realizar igualmente giras por otros muchos países, luminarias auténticas del panorama artístico argentino. Y vendrían, en compensación, astros y estrellas de aquel país, para actuar entre nosotros. Es la primera vez, por otra parte, que se llega a una circunstancia parecida. Y puede ser posible, dadas las dificultades que han existido siempre en Estados Unidos para la actuación de artistas extranjeros, por la mediación directa de altas personalidades —entre ellas en primer término Mrs. Roosevelt— que allanarían cualquier obstáculo planteado por las entidades gremiales americanas, muy fuertes especialmente entre los músicos.

LOS PROBABLES EMBAJADORES ARTISTICOS

Entre quienes se mencionan como posibles embajadores del arte de los dos paí-

ses autores de la iniciativa, figuran nombres de tanto prestigio —refiriéndonos a los nuestros— como el mismo Canaro, Libertad Lamarque, Del Carril, Juan de Dios Filiberto, que iría con su orquesta folklórica municipal, Fernando Ochoa, expresión auténtica del arte criollo, Berta Singerman, Osvaldo Freixedo, etc.

Entre los americanos, la primera en venir sería Shirley Temple, a quien ya el presidente Roosevelt pensó en mandar a toda América como auténtica e inusitada embajadora de simpatía, la encantadora Deanna Durbin, la célebre Jeanette McDonald, Bing Crosby, astro de la canción en el Norte, Eddie Cantor, Duke Ellington, con su famosa jazz y alguna otra luminaria del cine, inmensamente popular que podría ser Clark Gable —entusiasta propagandista de Argentina, desde su viaje relámpago de hace algunos años y animador, por así decirlo, de los astros y estrellas que nos visitaron después.

Claro está, que la lista brillante de esas figuras, tanto en lo que toca a los nuestros como a los americanos, sería susceptible de variantes, si es que inconvenientes de índole imprevista, hicieran imposible que unos u otros realizaran el viaje.


UN PROYECTO DIGNO DE APLAUSO

Como se apreciará, se trata de un proyecto digno del aplauso y de la decidida cooperación de todos. Es por la vía del arte, que es belleza y es emoción, como aprenderemos a conocernos mejor. A sentir más intensamente el vínculo fraterno que debe unir a todos los americanos, sobre todo en momentos de tanto desconcierto como el presente, en que la solidaridad continental aparece como una necesidad premiosa.

Ya se ha visto que a veces puede más una figura así —en base a la simpatía que irradia— que muchas y áridas construcciones diplomáticas. Ojalá, pues, sea posible llevar a la práctica la iniciativa que dejamos expuesta y cuyo origen es norteamericano. Con un agregado. Que la recepción cordialísima que se le dispensó en ésta a Stokowsky, al venir representando simbólicamente a Norteamérica, cuando traía consigo 100 jóvenes elegidos de entre todos los estados de la Unión, ha tenido amplia repercusión entre los americanos, dispuestos como nunca a retribuir, por efectiva decisión popular, esas atenciones para con los recientes huéspedes.

Si es que Libertad Lamarque renuncia a su anunciada gira por toda América —cediendo así a la presión de los suyos que temen a posibles riesgos derivados de la guerra—, los primeros criollos en emprender la ruta del Norte serían Fernando Ochoa y Hugo del Carril, quienes, según lo hemos dicho ya, se proponen partir en los primeros días de enero próximo. Todo ello, repetimos, siempre que tengan pleno éxito, gestiones hasta el momento bien encaminadas.





MARUJA GIL EN NOBLE Y

EN contraposición a las fumosas rubias de los cuentos, a las pasajeras de los trasatlánticos lujosos, de acuosos ojos claros, en contraposición a la belleza clara, Maruja Gil Quesada, morena, de espesos ojos negros, dice ¡ay! el error de todos los caballeros del mundo.

DE SAN TELMO

Por las noches se oyen en San Telmo los últimos gritos de la Federación. Es verdad. En la madrugada, violentando los claveles, y aprisionando los jazmines de blancura pequeña, pasan encendidos, los rojos ponchos, los cuchillos desnudos. Como ráfagas de viento el galope de los caballos de la niebla. Y la muerte desesperada, golpea en las puertas, rompe los vidrios de los balcones, y voltea las campanas prisioneras. En la mañana vuelve el polvo al polvo. Aparecen limpios y pulidos los vidrios. Esmeradas las puertas. Dulcificado el jazmín. Los fantasmas regresan a sus cronicones y las ausentes voces de una época se pierden en el hueco de las campanas. Allí, en Moreno y Defensa, nació Maruja Gil Quesada. Su niñez fué un paseo, una muñeca y un vago desvelo.

—¿Dónde vas, hija?

—A ver el río.

Este río nuestro, detenido. Río sin barcos, sin viajes, sin marineros tatuados y mentirosos. Sin húmedas canciones. Este río ciudadano, despintado.

—¿Qué haces cuando vas al río, hija?

—Nada. A veces sí...

—¡Ah!...

—“El río me está mirando, ¿qué quiere de mí ese río?” “El río me está mirando, ¿qué quiere de mí ese río?”.

—Si lo quieres así...

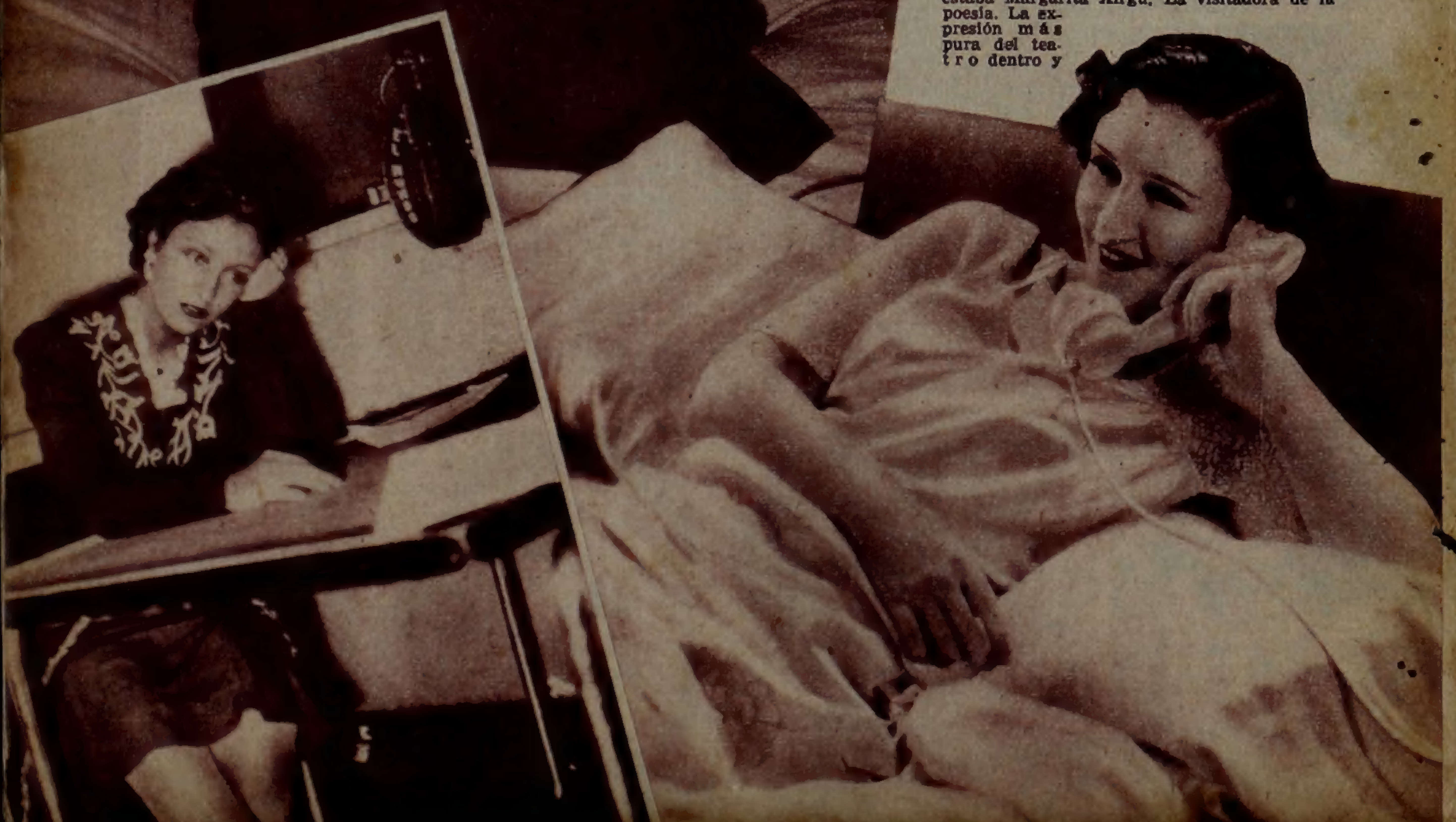
La criatura no lo quería. El río calmaba su inquietud. Inmenso, sin fronteras. Algo habla dentro de ella así: su desvelo.

AL TEATRO

Se inició con Lola Membrives. Lola, Lolita... Lolilla... ¿quién decía así?... Federico García Lorca. Se discutía una noche teatro. Hablaba Federico. Serio, vibrando, con precisas palabras de su miedo, de su angustia eterna, de su muerte ya madurada. Y dijo Lola:

—“A mí me parece...”

—“Lola, tú te callas!” Era Federico que dejó huérfano al romance. Y se calló. Bien, con Lola Membrives se inició Maruja Gil Quesada. De la gran actriz aprendió muchos secretos del teatro. Fué con ella a España, y en España se quedó extranjera. ¿Cómo?... Como el jinete desprendido de su caballo. Como el marino y en el mar, sin su barco y con menguada fuerza. Pero allí, en España, estaba Margarita Xirgu, La visitadora de la poesía. La expresión más pura del teatro dentro y



QUESADA DA SU VIDA AL TEATRO PERPETUA INQUIETUD DE ARTE

fuera de España. Margarita fué la extranjera de Maruja.

—¿Estrenaremos "Mariana Pineda"?

—Bueno... ¿de quién es?...

—Un poeta joven.

Y la voz de un poeta viejo:

—Mira, Margarita, que montar una obra se lleva una fortuna, y se pierde otra cuando la obra es de un autor nuevo. Mira Margarita, que...

Y Margarita que le miraba:

—Todo el dinero que tengo me lo ha dado el teatro. Que el teatro se lo lleve. Y "Mariana Pineda" fué estrenada. Era en Madrid. En España. Tres años habría de trabajar Maruja Gil Quesada con Margarita Xirgu. A través de ésta, fué hasta la raíz misma del teatro. De la poesía. Del teatro y la poesía como lo entiende Margarita. La única: sin concesiones.

EXTRAORDINARIA CARRERA

Maruja Gil Quesada siguió en el teatro una línea ascendente. En primer lugar porque el teatro era el gran sueño de su vida. Porque le amaba. Y ese amor le impuso el respeto profundo y una norma de lealtad y conciencia. Porque no subalternizó su arte y se olvidó oportunamente de la taquilla para volver los ojos a la obra. A su carrera. A ella. Porque, antes que la tempestad de risas y contorsiones, la gularon las palabras de la Xirgu. Sus temporadas ofrecidas entre nosotros; las extensas giras realizadas la acercaron al gran teatro, sin distinguos de nombre: con una sola condición: la de su belleza. Así, de Pirandello a Lenormand, de Jacques Bernard a O'Neill —extraordinaria intérprete de "Amor antes del desayuno"—. Bronca voz de monólogo en la mañana de un rascacielo y dentro de un cuarto miserable. Bronca voz y estremecido gesto que acusa a un hombre. La miseria socavadora y una navaja. Y el desayuno. El desayuno humilde, miserable, estrado. Y la voz, la voz, la voz engendrando la locura, la angustia, y de pronto el gesto que ha visto a la muerte. Y el grito. Y la navaja floreciendo, extraña, livida, en las venas tronchadas, que se desangran, de O'Neill a Lorca. Desde 1936, se le brindó el Teatro Nacional de Comedia, donde sus prestigios se han consolidado, a través de una superación continuada.

SU LABOR CINEMATOGRAFICA Y RADIAL

Tres películas filmó Maruja Gil Quesada. Antes quizá, debemos decir que en el año 1937, fué premiada. Medalla de oro y mil pesos. Para la medalla Maruja quiso una cadenita de oro. Para los mil pesos un plano, delicado, femenino, como un banco escolar.

Esa labor que damos cuenta a nuestros lectores, se premiaba

así. Se reconocía así. Tres películas, pues, filmó: "Mañana es domingo", "Sombras porteñas" y "Callejón sin salida". Cuando parecía que el cine iba a quitárnosla del teatro, el contrato del Nacional de Comedia nos la restituyó. En radio colaboró y animó muchos programas radioteatrales. Ahora a través del micrófono de Radio El Mundo, juntamente con Francisco Petrone, realiza la interpretación de "El cielo y tú". Pero Maruja

Gil Quesada tiene un destino. El que nutrió aquel desvelo, frente al río que la miraba: el teatro. Y un orgullo: el teatro. Y una razón de ser: el teatro.

—La más grande satisfacción es haberle dado y darle aún toda mi vida.

Ahora en el silencio de la pausa, su belleza morena. La sugestión de su voz, atrapadora de palabras. Y es un jazmín, detrás de ella, prisionero en su propio cristal, que se inclina. Y es un cerrar de ojos, para aprisionarla.

TOME GENIOL

Y ESTARA MEJOR

DOLOR de CABEZA

Ese dolor de cabeza que lo tiene nervioso y de mal humor, desaparece tomando un GENIOL que al despejar su cabeza le devuelve una clara lucidez mental.

Tome GENIOL y estará mejor.



GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
DgnaL NORTE 1110
9a. Pta - U. T. 35, Libertad 1214
BUENOS AIRES

RADIOOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XIV - 26 DE OCTUBRE DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - Nº 658

Registro de la Propiedad Intelectual Nº. 51205.

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducción
Concesión 1380

APARATOS DE RADIO PARA LAS ESCUELAS RURALES

EL Consejo Nacional de Educación —con muy buen criterio— ha resuelto, hace pocos días, la adquisición de aparatos de radio, con el objeto de destinarlos a las escuelas que funcionan en el interior del país. Se han destinado al efecto 40.000 pesos, habiéndose ya ordenado a los inspectores generales de provincias y territorios la confección de la nómina de las escuelas que carecen de receptores radiotelefónicos y de aquellas que más precisen de su provisión, por encontrarse alejadas de los centros urbanos. A ellas irán —dice la información oficial— los receptores que ha resuelto adquirir el Consejo.

El poder público, por fin, parece comprender entre nosotros el alcance que puede tener la radio aplicada a la enseñanza. Es cierto que se han realizado ya, por intermedio de Radio del Estado, planes educativos destinados a todas las mentalidades y adaptables a distintas zonas del país. Pero no ha pasado esa inquietud de una buena intención. Sería demasiada pretensión, en efecto, —malgrado la buena voluntad de quienes llevaron adelante tal iniciativa— creer en sus beneficios positivos.

En ese sentido no estamos a la altura de otros países, donde la función social de la radio fué estimada de primera intención. Y hay que ponderar, al respecto, una circunstancia no muy grata. Precisamente han avanzado más, en tal orientación, aquellos países donde la radio es patrimonio que explota el Estado, por supuesto sin otro norte que el del interés del país. En los que la radio se entregó a particulares, aun dentro de sistemas admirables, como el de los Estados Unidos —hacia el que vamos a medida que se perfecciona nuestro propio sistema—, el servicio prestado a la instrucción pública por la radio, es relativo.

Alguna vez expusimos nuestros puntos de vista al respecto. Creemos que debe darse a esa faz de la radiotelefonía un impulso mucho mayor. Y lanzamos entonces una sugerencia. ¿No podrían los propios broadcasters sacrificar alguna parte de los beneficios que reciben del Estado, al concedérseles la explotación de ondas de propiedad del mismo, brindando a éste los espacios que crea convenientes —dentro de límites razonables— para que la radio pudiese cumplir mejor un deber irrenunciable, cual es el de propender al fomento de la educación pública?

Nadie podría negarse, ante una requisitoria en tal sentido. Y en base a organismos fuertes —en este caso las estaciones particulares— y con planes organizados con la experiencia de otros países donde los pedagogos han utilizado con más frecuencia el micrófono, se lograría al fin, el éxito deseado. De no ser así, de poco servirán los receptores, que el Consejo de Educación destina a las escuelas rurales. En principio, porque Radio del Estado es difícilmente sintonizable, mientras más nos apartamos de la capital —precisamente donde menos necesaria será la tarea— y después, porque no se cumple un plan orgánico en beneficio de la educación.

ESTADISTICA INTERESANTE



UN lector radioescucha acaba de remitirnos una estadística interesante, para señalarnos un aspecto ingrato de la radio. Se trata del número de veces que una misma orquesta, un cantor o una cancionista, repiten en un plazo mínimo —en este caso diez días—, una misma composición. Hay ejemplos, que son verdaderos récords. Diez ejecuciones. Con el agravante de que el mismo número lo logra no sólo una pieza, sino cuatro de ellas. Es decir, que durante ese número de audiciones, no ha cambiado el repertorio en absoluto.

Más. Siguiendo en su afán estadístico, nuestro correspondiente agrega: en una misma radio, un mismo tango, fué escuchado cuatro veces en un plazo de dos horas. Y eso es inadmisibles. Indica, en primer término, una absoluta indiferencia por los jefes artísticos de esas estaciones acerca del material que llega al micrófono. ¿Es que los programas se improvisan? ¿Es que los artistas no tienen la obligación de presentar, detalladamente, las planillas referentes a sus audiciones?

Una elemental preocupación, evitaría la ponderación de detalles como éstos. Se beneficiarían los intérpretes, ya sea con la renovación de sus repertorios o con la eliminación de las comparaciones que establece el público al escuchar un mismo tema a través de distintos intérpretes, y se beneficiará el público, al que esa insistencia tiene que resultar mortificante.

OTRA VEZ LA EPIDEMIA



EN la temporada veraniega anterior sufrimos una epidemia que por momentos tuvo contornos alarmantes: la de los números cómicos. Todos los avisadores radiotelefónicos querían hacer reír con sus audiciones. Y los libretistas e intérpretes crecieron como hongos. ¿Cuántos de ellos subsisten? De entre decenas, ninguno.

Pero el fenómeno amenaza con repetirse, quizás por un criterio erróneo de parte de los encargados de dar formas a sus programas. El verano supone calor. Y el calor, según la creencia generalizada, demanda espectáculos, aun radiales, livianos. El error está en creer que lo liviano tiene necesariamente que ser cómico.

Ya está demostrado también, en forma rotunda, que el éxito cómico, en radio, es más difícil de lograr que el que se orienta por otros caminos. Tanto, que apenas tres o cuatro nombres han logrado sobrevivir al olvido, luego de algún tiempo de labor. Busquemos, pues, para la temporada veraniega, programas de acuerdo con la estación, puesto que variando las condiciones psicológicas del público varían, lógicamente, los para él centros de atracción. Pero no calgamos en el error de insistir en el abuso de la comedia. Que el resultado —lo dice la "season" anterior ya señalada— volverá a ser, en ese caso, negativo.

HOSTILIDAD NO JUSTIFICABLE



EN numerosas oportunidades hemos podido apreciar, en órganos periodísticos uruguayos, críticas severas para con la cinematografía argentina. Triunfo de lo chabacano. Exaltación del mal gusto. Atentados a la dignidad artística. De todo se culpa a la flamante pero ya vigorosa industria filmica nacional.

Y no encontramos, en realidad, motivos valerosos como para que las críticas sigan adoptando, en la capital uruguaya, el tono agresivo con que trata a nuestra producción. En primer lugar, las películas pueden ser discriminadas, sí, para bucear en ellas todo lo que de criticable tuvieren. Es lógico, también, que los críticos asuman una postura superior a la del público, que, satisfecho en sus inquietudes primarias, da su aprobación.

Pero es sintomático lo que pasa con nuestros colegas uruguayos, quienes no han encontrado, hasta ahora, sino muy poco material digno de elogio, de la nutrida producción argentina. Pareciera, más que crítica constructiva, un permanente espíritu agresivo, mucho más injusto cuando en nuestro cine caben perfectamente argumentistas, directores, intérpretes y técnicos de allende el Plata.

'ESTAMPAS' EN TEATROS

Con gran éxito —ya habitual por otra parte en sus excursiones por los teatros— "Estampas Porteñas" ha presentado la versión escénica de "La calle del olvido", original de su director, Arsenio Marmol. El debut, en el "Varietel", congregó a una extraordinaria cantidad de público, siguiendo después, en fechas sucesivas, por teatros de la capital, suburbios e interior. Mary Lewis, Alfredo A. Rocha y los demás intérpretes, en un cuadro nuevo de la época.

LOS BOHEMIOS Y DORITA ZARATE HARAN OTRA JIRA

Considerando el éxito logrado por Mario Pugliese Carño con sus "Bohemios" y Dorita Zárate, en la reciente "Embajada 1940", que con el auspicio de "Cafías-prina" recorrió todo el interior, los dirigentes de esa firma han contratado nuevamente al popular conjunto cómico y a la joven cancionista nombrada, a objeto de que en breve cumplan una nueva jira por las ciudades más importantes del interior.

"Los Bohemios" y Dorita Zárate visitarán localidades hasta las que no pudieron llegar en su anterior embajada, brindando, como entonces, festivos gratuitos.

Con ellos irán también músicos, cantores, zapateadores, y todos los elementos capaces de realizar grandes espectáculos, puesto que se quiere superar, si es posible, el nivel alcanzado durante la tournée cuyo éxito se pretende reiterar.



CANTA TANIA



Tania, que ha resurgido a la mejor popularidad, luego de su triunfo rotundo en teatros céntricos, ha vuelto también a los programas de Radio Belgrano. "La actriz del tango" ha lanzado otra creación magnífica: "Martirio", el último tango de Enrique Discépolo.



...y, entre paréntesis, te encuentro mucho más linda que nunca. ¡Qué bien estás!

Gracias, querido. Se lo debo al Tónico Bayer que me ha dado colores... naturales!



3.50 EL FRASCO

Nadie puede tener buen semblante si se siente mal, debilitado y sin energías. Conviene tonificarse, pero tonificarse bien. Tome Tónico Bayer que además de eficaz es de muy rico sabor. No tiene gusto a remedio ni empalaga. Por eso agrada tanto a todos.

Es más económico - contiene más!



TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO

Sintonice la PANDILLA MARYLIN todos los Domingos de 10 a 11 hs. por L. R. 1 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



Rosa Rosen, "La voz triste del romance", como ha dado en llamarla el público, y Pablo Vicuña, realizan una magnífica labor en Radio Stentor. Se los escucha diariamente, a las 17-30, en la novela "Mientras muera el Dr. Morris"



"Pirincho" sociable. Francisco Canaro, que así lo conocen sus amigos, "platicando" (como diría ella), con "La Mejicanita". Ambos, en una de las salas de Radio El Mundo, donde actúan.

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



Ernesto Lecuona y Zorhina Marrero, astros del arte popular cubano, cumplen exitosa labor en Radio Belgrano. Actúan también con gran éxito en la temporada que en base al nombre del autor de "Dama de la casa encantada", se cumple en el Teatro Ateneo.



Juan D'Arienzo sigue siendo estrella rutilante en el firmamento de la música típica. Su presente temporada en Radio El Mundo lo muestra en la plenitud de su éxito, con la buena colaboración de su orquesta y sus vocalistas: Alberto Reynal y Carlos Casares



Cuando un muchacho buen mozo como Thorry habla por teléfono, la conversación debe ser sabrosa. Eso está tratando de averiguar Esther Borja, que con aquél, Bola de Nieve y la orquesta del maestro Castellanos, actúa en Radio El Mundo, dentro de las grandes audiciones "Bycia".

RAMPULLET LOGRA CADA DIA MEJOR EXITO EN R. ARGENTINA



Jaime Rampullet, el catalán, personaje que anima Segundo Pomar ante micrófonos de Radio Argentina, sobre libretos de Julio A. Burón, logra cada día mejor éxito, pese a lo dilatado de su actuación, que viene de años atrás. Con el director de LR2, señor Gil, y sus colaboradores, en una de sus audiciones.

FREDDY VUELVE A REZONGAR



"El rezongón" ha reaparecido, ahora en programas de Radio El Mundo. Freddy, su creador e intérprete, lo presenta por esa onda los lunes, miércoles y viernes a las 14 horas, con la colaboración de Perla Black y Máximo Moyano.

EL "CHATO" FLORES CONTRATADO



El "Chato" Flores, que afianza su popularidad en Radio Argentina, acaba de ser contratado para las fiestas de Carnaval próximas. Actuará en la "Institución Federal", con algunos de cuyos dirigentes aparece en el momento de firmar ese compromiso.

"PORQUE ELEGÍ A PALMOLIVE PARA LAS MELLIZAS DIONNE"



Dr. Dafoe

El Dr. Dafoe médico de las Mellizas dijo:
"Muchas veces me preguntaron porqué elegí PALMOLIVE para el uso de las mellizas. Por su nacimiento prematuro su cutis era tan sensible, tan tierno, que por varios meses fueron bañadas con aceite de oliva. Por eso, cuando comenzamos a usar jabón, buscamos el más puro y suave: Palmolive. Desde entonces el jabón Palmolive es el único que han usado."
Fdo. Allan Roy Dafoe

UN CUTIS SANO BASE DE LA BELLEZA

El cutis de todos los niños tiene una suavidad y una tersura que conviene conservar a través de los años.

Cuando esas criaturas crezcan y sean ya adorables mujercitas, su cutis será su principal encanto, la base de su belleza.

Las 5 mellizas, han usado únicamente Jabón PALMOLIVE. Hoy que tienen seis años, su cutis es terso y sano...

COMO CONSERVAR LA BELLEZA

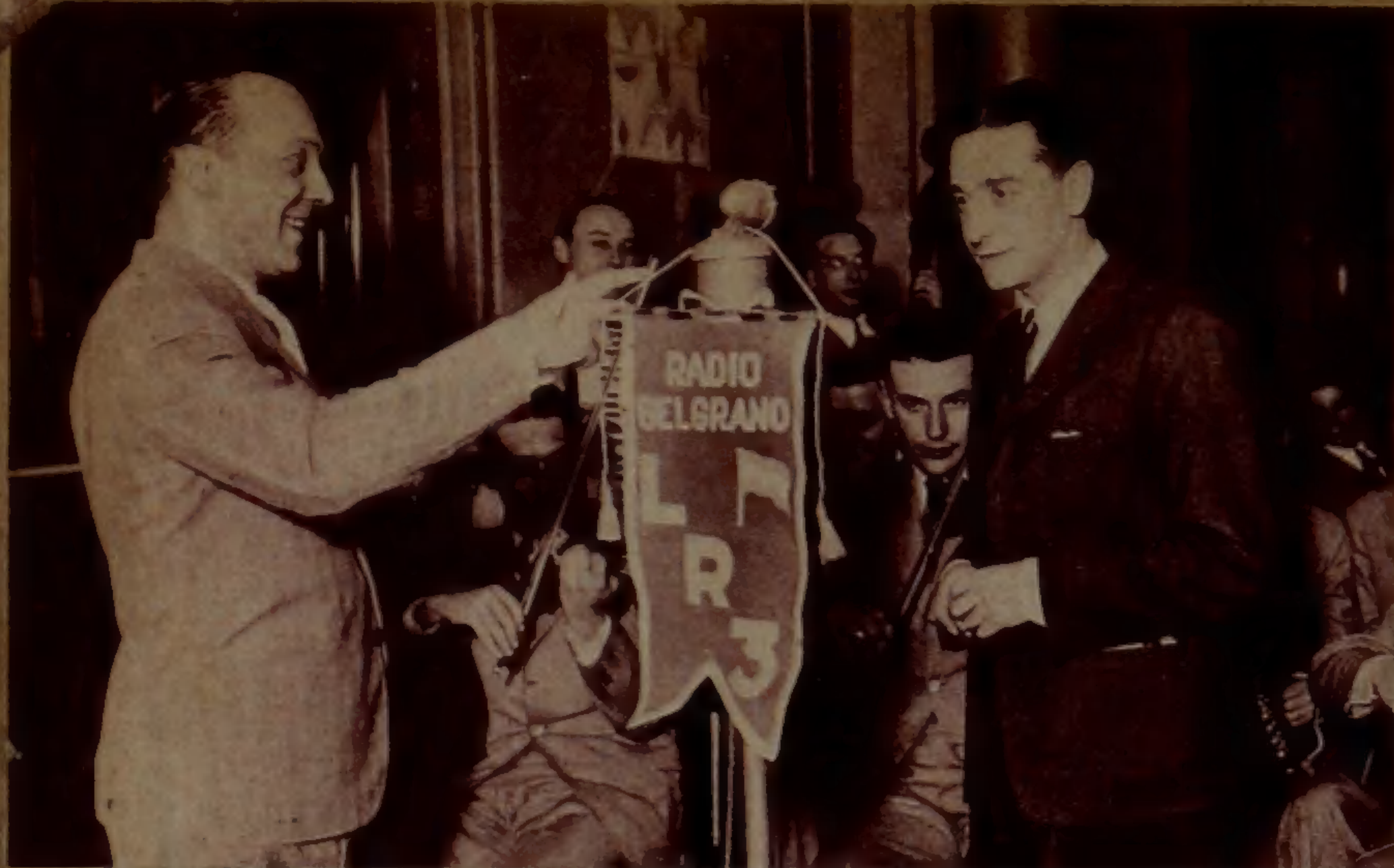
Siga usted ese ejemplo: Use Jabón PALMOLIVE para el cutis de sus niños y para el suyo también. Este suave jabón está hecho con una mezcla científica y secreta de aceites de oliva y palma, considerados desde la antigüedad como los embellecedores más finos de la Naturaleza.

Por eso su rica y cremosa espuma es distinta... diferente a cualquier otra. Limpia bien cada poro y da salud, juventud y belleza al cutis.

Use Jabón PALMOLIVE para su cara y baño. Tendrá su cutis resplandeciente de belleza! PALMOLIVE se vende en tamaños de 25, 15, 10 y 5 centavos.



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA



REAPARECE R. MALERBA

Para principios de noviembre, anuncia la dirección de Radio Belgrano, la vuelta a sus programas, de la orquesta típica dirigida por Ricardo Malerba. El joven compositor y director, ha preparado especialmente el repertorio a brindar en esta nueva faz de su labor, con la colaboración de Armando Tagle, su popular vocalista. Malerba, cultor del ritmo más en boga, ha de interesar vivamente a quienes gustan del mismo y lo identifican entre sus mejores exponentes.

GRAN CANTANTE



Cristina Maristany, gran cantante brasileña a la que conocimos en breve, pero brillante temporada en micrófonos argentinos, acaba de ser contratada por Radio El Mundo, para presentarse en su onda para el 1º de noviembre. La esquelita intérprete, que ha recorrido América y parte de Europa en triunfos sucesivos, llegó a Buenos Aires a comienzos de la semana.

2 cosas buenas QUE UD. DEBE HACER



LIMPIAR
SIEMPRE CON
PULOIL

EL LIMPIADOR DE LA FORMULA SECRETA

y que se vende solamente en
tarros amarillos, con la
mujer con la escoba
y el cepillo
dibujados.

...Y SINTONIZAR

los Sábados de 15.30 a 16.30.

Domingos de 13.30 a 14. Martes de

16 a 16.30 y Jueves de 13.15 a 13.45 hs. por

L R 3 RADIO BELGRANO
y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings
El 3er. Desfile de Voces Nuevas
1940 y la Canción Optimista 1940

presentados por

PULOIL

CON EL
DESFILE DE CANTORES NOVELES
que usted no tendrá ocasión
de volver a escuchar
juntos.

TENDRA EN AMBOS
CASOS UN PLACER
INMENSO

AVISE A SUS RELACIONES; SE LO AGRADECERAN

AUTORIDADES SANJUANINAS VISITAN RADIO LOS ANDES



Con motivo de la inauguración de laboratorios en la Escuela de Ingeniería de San Juan, Radio Los Andes transmitió una audición extraordinaria. Ante los micrófonos el Interventor Federal, Sr. Pérez Virasoro, ministro Dr. Novaro, Intendente Ing. Landa, el rector de la Universidad de Cuyo, Dr. Correa y otros.

LA "AGRA" EN DEFENSA DEL INTERES GREMIAL

La Comisión Directiva de la Asociación de Gentes de Radio (Agra), abocada en la actualidad al estudio de numerosos problemas que afectan a la gente de radio y resuelta a resolverlos, ha decidido designar comisiones de cada especialidad, a los efectos de plantear un mejor y justo pronunciamiento.



Entre los problemas de cada especialidad se estudiarán puntos básicos, tales como sueldo mínimo, limitación de discos, auditorios, cadenas, actuación de artistas extranjeros, etc. La primera comisión, de radioteatro, quedó integrada por Norma Castillo, María Esther Lagos, Lita Calvo, Mercedes Tellechea, Julia de Alba, Aurora Sánchez, Juan Sarlone, José A. Paonessa, Jorge Lanza, Marino Seré, Enrique Sáenz, Horacio Torrado, Juan M. Velich, Julio Vial, Roberto Lagos, Carlos Ferreyra, Santiago Furno, Ernani Stinga, Juan Carlos Heredia y Rosendo Torres López y ha iniciado el labor de inmediato.

DEBUTO BOHR



En el National, después de muchos años de ausencia de nuestro país, debutó José Bohr, de la canción de tiempos en que la revista triunfaba en Buenos Aires. El público lo hizo objeto de una cariñosa recepción.

PEDRITO QUARTUCCI Y RITA MIRANDA en un GRAN PROGRAMA



Por Radio Belgrano —martes y a las 20.30—
■ propala ■ nueva audición auspiciada ■ el Aceite Cocinero, Pedrito Quartucci y Rita Miranda asumen ■ principales papeles —Sexton Blake y Ketty Doyle— humorísticos según ■ apreciará, sobre libretos de Goycochea y Cordone. Anima Juan J. Piñeyro. Con los señores Pastoriza, de la firma anunciadora, Di Liello, de LR3, y otras personas.

La belleza es un sueño

Que puede convertirse en realidad, usando fielmente los



Cremas
Sanacutis
Elaboradas científicamente

Un tratamiento de belleza completo y seguro: CREMA SANACUTIS DE DIA: base ideal para los polvos. CREMA SANACUTIS DE NOCHE: tonifica y limpia a fondo el cutis. CREMA SANACUTIS LIQUIDA: de almendras verdaderas y lanolina.

Se venden en varios tamaños, desde \$ 0.70.

En todas las farmacias, perfumerías y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

Otro problema RESUELTO



PUDICA, la maravilla moderna, para uso mensual de la mujer, reúne condiciones que la hacen insustituible en la higiene íntima femenina.

PUDICA: invisible e imperceptible por su adaptación anatómica, se retiene por sí sola, en ciertas circunstancias, en la playa, por ejemplo, es donde **PUDICA** pone de relieve sus características de perfección.

Señora, señorita, para su veraneo en la playa, no olvide llevar **PUDICA**, y habrá resuelto el problema que hasta hoy la obligaba a suspender por unos días su concurrencia a la playa.

La Srta. Nelly Louis, Jefa del Departamento Pudica, atiende todas las consultas que Vd. le solicite.

En venta en: Harrods, Gath y Chaves, Casa Tonic, Ciudad de México, Las Filipinas, etc., y Farmacias: Franco Inglesa, Sarmiento, Incaico, Cerasco, Noemi y en todas las demás casas del ramo.
Cajas de 3 unidades . . \$ 1.-
Estuche de 5 unidades . . \$ 0.30

Inventada Patenteada

PUDICA CORPORATION ARGENTINA
COCHABAMBA 1327 Buenos Aires

Envíanoslos TRENTA CENTAVOS en estampillas, remitiremos libre de todo gasto un estuche "PUDICA" para viaje.

Nombre

Dirección

Localidad

F. C.

B-5

CARMEN DEL MORAL, ESTRELLITA DEL CINE, VOLVIO A RADIO EL MUNDO



Consagrada ya entre las mejores figuras jóvenes de cine, Carmencita del Moral ha vuelto a Radio Mundo. Acaba de lograr amplio éxito como actriz y cancionista, en "Luna de miel en Río", la última cinta de Nini Marshall.

CHARLO Y LAURENZ JUNTOS



Radio Belgrano ha tenido un acierto, al hacer actuar a Charlo, en su reaparición musical, con el musical de la orquesta que dirige Pedro Laurenz. Ambos, con Di Liello, de la dirección de LR3 y Zol, animador del programa en que actúan, martes, jueves y sábados a las 19.30 horas.

HERMINIA VELICH EN R. ARGENTINA

La conocida actriz radioteatral Herminia Velich, actuando de nuevo en Radio Argentina, frente de un homogéneo conjunto. Se presenta todos los días a las 22 horas. Y de lo grato que fue el regreso de esa gente de ese retorno, habla con elocuencia este abrazo que recibe de sus amigos: la cancionista española Satanela, que también ha reaparecido ante los oyentes, desde los micrófonos.





HA MUERTO UN "AS" DEL TANGO

En el Hospital Rawson dejó de existir el viernes de la semana anterior, una de las figuras más populares que hayan surgido de las filas de los cultores del tango: Casimiro Aín, "El Vasquito", cuya trayectoria en la vida fué realmente extraordinaria.

Ballarín de tangos allí por los tiempos en que ballarlo era todavía pecado en la gran aldea, era hijo de un lechero que blasonaba contar entre sus clientes a Leandro N. Alem. Empleado municipal en sus mocedades, gente conocida de Buenos Aires lo sacó del anonimato. Enseñó a bailar tangos, así, a muchos jóvenes de entonces, hoy figuras salientes de los círculos políticos, bancarios y sociales. Pero un día el panorama le resultó chico y fué a viajar. Toda la Argentina primero. Toda América después. Más tarde, Europa. Fué, en realidad, el introductor del tango en el Viejo Mundo, donde personalidades tales como el duque de Manchester, lady Astor y otras, fueron sus discípulos y admiradores. Precisamente lady Astor lo invitó a ir a Estados Unidos, donde causó sensación, especialmente entre la colonia cinematográfica. Allí tuvo por discípulo, igualmente, a otro astro famoso: Rodolfo Valentino.

Viajó por todo el mundo. Lo mismo balló tangos en los tugurios de Shanghai, como ante las Pirámides milenarias del Egipto. Tenía un título que pocos pudieron ostentar: balló ante Su Santidad el Papa. Y había vuelto hace algunos años, viejo ya y poco menos que imposibilitado para actuar, a la ciudad natal, tras cuarenta años de ausencia. De triunfos. Pobre y olvidado, en la declinación dolorosa de la popularidad, ha muerto. Con él desaparece un auténtico paladín de nuestra danza popular.

**"VD. TAMBIEN
PUEDE
GANAR UN
ZORRO!"**

declara Nélida Seljas,
Tellier 399, Capital, gana-
dora de un zorro plateado,
el sorteo del 28 de
septiembre ppdo.



OTROS

40

**ZORROS
PLATEADOS**

ESTA ES SU ULTIMA
OPORTUNIDAD



Esta es su última oportunidad de ganarse un hermoso zorro plateado! No la deje pasar! Aceite Unico realizará el 30 de noviembre su último sorteo gigante! Otros 40 zorros! Intervendrán en este sorteo todas las cartas que se reciban para los sorteos semanales de \$ 1.000, que se realizan todos los jueves a las 13.5 horas por L R 1 Radio El Mundo y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca. Son 6 premios de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno. Los resultados se publican todos los viernes en El Mundo y Crítica. Participe en estos sorteos remitiendo, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata del exquisito aceite Unico.

SISTEMA DE PREMIOS EN LIQUIDACION INICIADO
CON ANTERIORIDAD AL DECRETO PROHIBITIVO
DEL 31 DE JULIO PPDO.

ACEITE

UNICO




Remita el disco y este cupón
a Revista Radiolandia, SOR-
TEO ACEITE UNICO, Ca-
silla de Correo 899, Bs. As.

Adjunto un disco de control
del aceite UNICO para participar en el próxi-
mo sorteo de \$ 1.000 y en el sorteo gigante
de los 40 zorros plateados.

NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD

PRODUCTO DE BYCLA: PRODUCTO NOBLE



YORK



CATALANO (Contento y satisfecho). — ¡Apri, Camila... Apri... ¡Apri que soy yo!...

CATALANO (Contento
satisfecho). — Apri, Camila...
Apri... ¡Apri que soy yo!...

CAMILA. — Toma... Aquí tenés cien [REDACTED] Pero cuidado, ¿eh? Me comprarás un vestido, guantes y unas puntillas...
CATALANO. — Pierde cuidado... Esta plata... ¿estás o buen recaudo!...

CATALANO (Decidido a todo). —
Apri, Camila... Apri que somos veintitrés
y tantos apurados. He comprado un
salchichón, pumarala, etc., etc. ¡A la
laccia de Nicola!

[illegible]

MERCEDES SIMONE

PROSIGUE SU JIRA
CON NOTABLE EXITO



Al regresar por breves horas a Buenos Aires, Mercedes Simone es recibida por Sr. Boria, del Departamento de Publicidad de "Caliaspirina", quien le ofrece programas desde el 1º de noviembre. Con su hijo y algunas amigas.

Mercedes Simone regresó hace pocos días a Uruguay, por distintas de cuyas ciudades principales actuó en exitosa jira. Y de inmediato siguió cumpliendo su itinerario, partiendo para Entre Ríos, Corrientes y Santa Fe.

UN VIRTUOSO DEL "CELLO" EN STENTOR

Ha debutado en programas de Radio Stentor un joven valor musical de nuestro país: el violoncelista Alejandro Savslasky. Durante varios años residió en Europa, estudiando en la Academia de Música junto al eminente profesor Stuchevsky, de Viena. De regreso a patria, dió un brillante concierto en la Biblioteca del Consejo de Mujeres y ahora ha sido contratado por Radio Stentor, para un ciclo de audiciones, que llevarán a cargo todos los martes y jueves a las 13.45. Acompañará al piano al notable artista, su hermana, la señorita Lily Savslasky, concertista que ha sido aplaudida en diversos recitales.

EN HONOR DE TANIA



Tania —lo dijimos en ediciones anteriores— obtuvo este año el triunfo inesperado como sensacional en los teatros. Y decimos inesperado, porque actriz del tango, estaba alejada desde mucho atrás de los escenarios. Al despedirse en el Nacional, la velada en su honor fué brillantísima.

SEGUIMOS REGALANDO Sea constante



Señora

En el interior de los envases hay distribuidos con profusión vales canjeables por

RADIOS
CARTERAS
CORTES DE SEDA
RELOJES
COLLARES
MEDIAS DE
SEDA NATURAL
etc., etc.

Estos premios pueden ser suyos. ¡Busque los cupones en el interior de los envases!



SISTEMA DE PREMIOS iniciado antes del Decreto del P. E. del 31 de Julio de 1940.

Santa Teresita
YERBA PURA, FRESCA, SABROSA
QUE GENEROSA!

HISTORIA DE UNA INVITACION A CENAR



—“Ya verán qué cocinera magnífica...”
—dice Vilma—
dominar de un hogar.
¡Creo que todo me ha salido riquísimo...”

Vilma Vergani, la flama estrella de los gramas de “Toddy” en Radio Belgrano, desde los que se magnífica novela de Dolly Green “Alma y sombras”, siente émula Brillat Savarin. Y quiso demostrar sus habilidades a compañeras: Susy Mo... y Vilma. Están a lector. Y es que se cumple en una circunstancia común a los Aquella nos no ser buena buena cocinera, de pronto, Susy e Juan quienes quieren dirlas, no vuelven a aceptar invitación de Vilma...



¡Qué cara de satisfacción la invitadas...! Susy e Hilda, goro... La turca, invento Vilma, se presentaba como agradable sorpresa...



COMILONES

Si a Vd. le agrada comer y beber bien y por excederse sufre las consecuencias, facilite su digestión tomando una cucharadita de CITROMAGNESIA. Simple o efervescente. Cajita \$ 0.30, Frasco \$ 1.80.



¿Cómo? ¿A qué viene esta cosa? Por lo menos, chicas, a disfrutar que la cocinera está cerca...

El final de la invitación fue dramático. Desde entonces, cuando alguien pregunta a Hilda y Susy que tal la visita, dicen que Vilma tiene un departamento precioso, cosas muy monas... Pero a cenar, ¡jamás!



ANTONIO STRADIVARIUS

NO DIVULGO EL GRAN SECRETO DE SU ARTE

Una nota de E. P. Sutixe.

¿Dónde residía el misterio de la prodigiosa sonoridad de sus violines? Se habla de la madera... Barniz especial?

"Poseo un Stradivarius..." — ¿Cuántos artistas en el mundo entero tienen el privilegio de poder decir esto? Muy pocos. Los violines contruidos por el "mago de Cremona" hoy raros, y se cotizan fabulosamente, por sus voces tan maravillosas, que, efectivamente, parecen poseer un toque divino, lleno de alma, vida e inspiración. Mucho se ha escrito sobre Stradivarius; se sabe que nació en 1664 y murió en 1746, y fue discípulo del gran Amati y maestro Garnero. Pero lo que no está claramente definido es su "gran secreto", en virtud del cual cada violín contruido por él es una auténtica obra de arte; una mágica cajita de armonías sublimes. Unos atribuyen el mérito a la madera especial, se dice que obtenía de cierto árbol de la familia del pino, denominado "Picea excelsa", que tiene la ventaja de presentar vetas secarse; sin embargo, la versión difundida es que el acabado lo realizaba mediante un barniz especial, en el cual entraba una esencia procedente de la planta "Ailaurites cordata". Ello proporcionaba a la madera una consistencia característica; una homogeneidad excepcional, que la protegía las fibras contra la acción del tiempo, quedando así explicada la razón de la larga vida de los Stradivarius.

Pero, como queda dicho, todo lo antecedente no es sino suposiciones más o menos lógicas. Los numerosos investigadores que han estudiado cuidadosamente el asunto. Por otra parte, la realidad parece dar un rotundo mentís a todas las hipótesis, pues los violines de las voces de los Stradivarius fueran explicados, lo natural sería que hoy, en posesión de tales datos, se fabricaran instrumentos tan buenos como los salidos de las manos brujas del célebre italiano. Indudablemente, los grandes establecimientos especializados producen hoy violines magníficos, pero no es cierto que difícilmente exhiben ese "algo" fascinante, subyugador y típico de los Stradivarius; tal es la opinión de los eminentes concertistas, quienes la posesión de un Stradivarius significa la culminación de sus más altas aspiraciones. Se citan algunos nombres rutilantes de violinistas actualmente dueños de aquellos instrumentos, que los han asegurado contra todo riesgo, por sumas exorbitantes: previsión inteligente sin duda, pues si la perfección



Existen Stradivarius que cuentan más de doscientos años; no son con- intactas esas delicadísimas voces cuyo origen tiene hoy todavía por- legendarios...

violín complementa a los ejecutan- te, contribuyendo así a labrar su y fortuna, es comprensible que el artista ame, culde y proteja el vehículo que interpreta y traduce su arte, emoción y su sentir.

Recordando a Stradivarius y gran to, insensiblemente se otros que "la fórmula lo es todo"; casos típicos el de la clásica bebida mundialmente conocida por el nombre de Fernet-Branca. También en Italia ocurrió el hecho; al final- izar el año 1845, los hermanos crearon un elixir, combinando un modo terístico infinita variedad plantas aromá- seleccionadas un criterio exclusivo. Lo titularon Fernet-Branca, y pronto su difundió los cinco continentes; como todo triunfo resonante, suscitó emulación, comenzando pronto a aparecer diversas bebi- presuntamente en el Fernet- Branca. Pero, el asunto Stradiva- rius, fórmula fue es un "secreto" milia"; la de armonizar y asociar distintos elementos salió del seno de Branca, y ello la clave de que ninguna imitación podido igualar al Fer- net-Branca a través de noventa y cinco años...



Aparentemente, los violines tie- nen una forma más o análoga... El neófito no puede "ver" diferencia entre Stradiva- rius legítimo y cualquier otro vio- lín; pero el más lego podrá "sentir- le" profundamente, después de escu- char...

JOVEN VALOR

Radio Mitre, que abre sus programas con fre- cuencia a los nuevos valores, ha presentado ú- timamente a una joven cancionista, en califica- das audiciones. Se trata de Haydée Coral, que pondea excelentes condiciones y ha de abrirse rápido camino, entre la nueva generación de intérpretes del repertorio popular.

HORTENSIA COALLA DEBUTA EN RADIO EL MUNDO EL 1.º

Pese a haberse anunciado su debut pro- bable en otros micrófonos, Radio El Mundo ha logrado contratar a cantante excepcional valor. Nos referimos a Hortensia Coalla, "la diva de Cuba", traída por el maestro Lecuona para su temporada del Ateneo, donde actúa en estos mo- mentos.

Se tenían de ella —antes de que llegara al país—, referencias por demás gratas, trascender hasta más allá los límites de su patria. Hor- tensia Coalla se encargada de refirmar ese prestigio en breve temporada que lleva entre nosotros y ha de constituir, sin duda alguna, una de magnífica atracción en L.R.I.

CARMEN VALDES EN OTRA GRAN OBRA: "LA SOLTERONA"

Coincidiendo con la terminación de la dramática novela de Rafael García "Rosa Pampa", que viene transmitiendo de lunes a viernes a las 16.30 por Radio Mundo, compañía del Ra- dio Teatro Lux que encabeza Carmen Valdés, co- menzará a interpretar el lunes 4 de noviembre, adaptación de novela famosa: "La solterona" de Stikins y Wharton.

La citada novela, cuya publicación creó en Es- tados Unidos inmensa expectativa, ha merecido también los honores de la cinematografía. Debe prestar, en consecuencia, amplio margen para el lucimiento de Carmencita y del conjunto que la secunda e integran Luis A. Setti, Lucía Dufour, Alberto Plausy, Tita San Martín, Carlos Cotto, Alberto De Salvio y Eduardo Zacarías. La adap- tación pertenece a Manuel Barberá.

UN DEBUTANTE



Raúl Iriarte es un cantor que hace semanas debutó por Radio Rivadavia. Lo acompaña un homogéneo cuarteto de guitarras, siendo difícil que dados buenas aptitudes, dentro de breve plazo incorpore una de las grandes emisoras porteñas.

CUIDADO con la POLILLA!



Las polillas representan un *pe-
ligro* permanente para sus ropas.
La naftalina es insegura y *mal-
oliente*. Elimine ese peligro y esa
molestia: **DESTRUYA** las polillas
y librese del desagradable olor
de la naftalina, colocando **CIRCE**
■ su ropero. **CIRCE** es lo *más*
seguro contra las polillas, pues
su potencia mortífera es **DIEZ**
VECES MAYOR que la de la na-
ftalina; y además, **CIRCE perfuma**
exquisitamente las prendas con-
fiadas a su custodia, conservándo-
las limpias y listas para vestir, sin
tener que orearlas previamente.

De 2 a ■ **CIRCE** en un ropero
(según ■ *dimensión*) bastan para
destruir cualquier foco de polillas.

**CIRCE MATA LAS POLILLAS
Y PERFUMA COMO LAS FLORES!**



En venta ■ **Farma-
cias, Perfumerías,
Tiendas, Ferrete-
rías y Bazares**

40
CENTAVOS

CIRCE
ANTIPOLILLA MODERNO

Distrib. A. ■ ■ ■ 1° 2945 B. A.



Los programas del "Teatro Pal-
molive del Aire" siguen contando
con grandes atracciones. Actual-
mente ■ ■ ■ estrellas Buono-
Striano, colaborando con ■ mis-
■ ■ "Orquesta Tropical" del
maestro Posadas, ■ "Característi-
ca" ■ Brunelli, con Valetta y
Radamés, y la cancionista Maruja
Pacheco Huerco, quienes posan ■
Lalo Harbin, Iribarne ■ el señor
Bergerot, jefe de publicidad de esa
firma.

NOTAS DE LA SEMANA



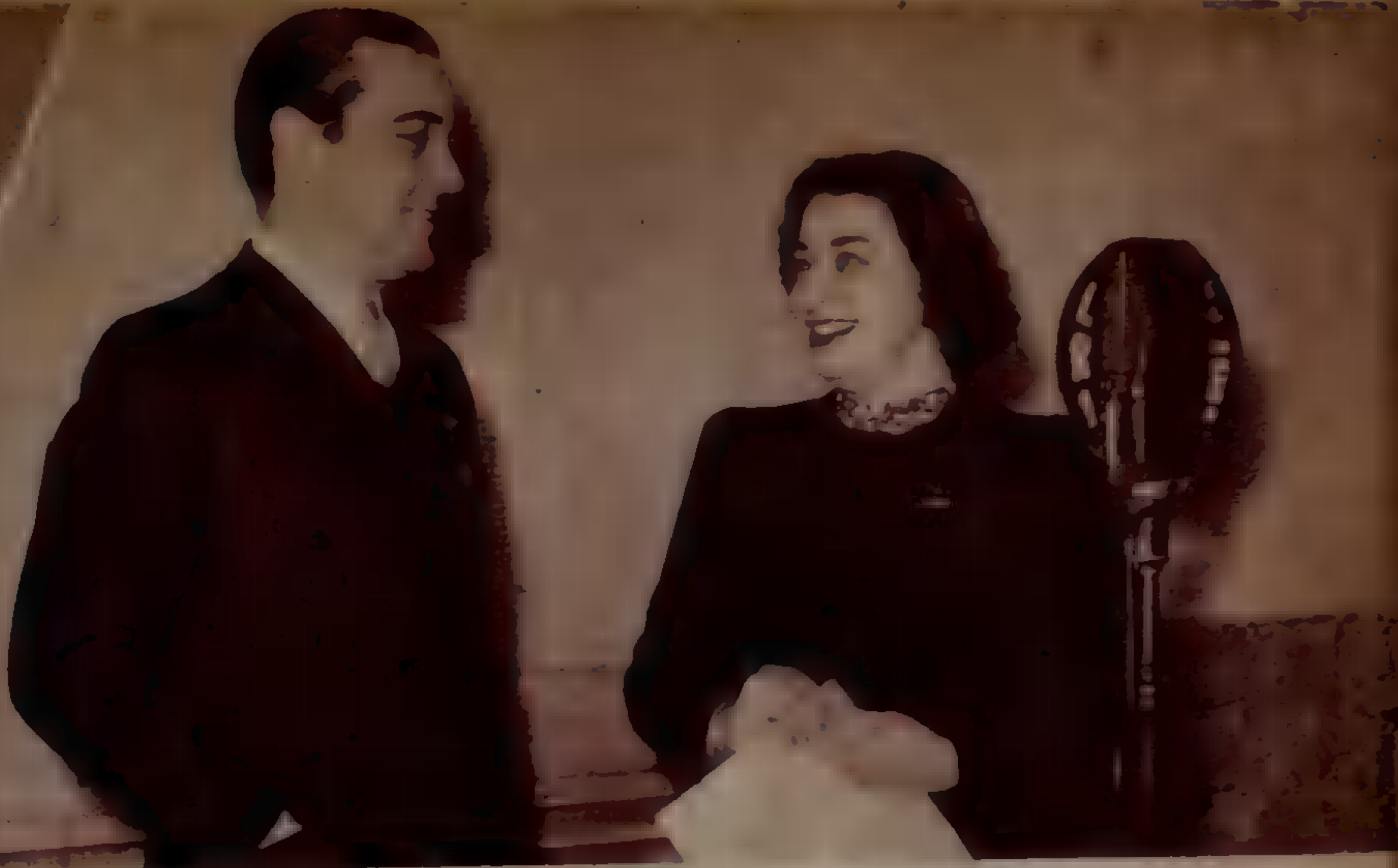
"El fogón de ■ arrieros" es una genuina evoca-
ción campera ■ brinda la "Tropilla de Huachi-
pampa", dirigida ■ Buenaventura Luna, ■ mi-
crófonos de Radio El Mundo. Anécdotas, relatos,
cuentos, tradiciones, sentencias y canciones, for-
man la base de dicha audición.



Norma Castillo ha encontrado ■ "Romance",
novela de Fernández Raja, campo propicio ■
lucir sus conocidas condiciones de actriz. Con sus
colaboradores, en esa audición, que propala Ra-
dio Belgrano, diariamente, a las 15 horas.

"EL CENTAURO DE LA LEYENDA"

Santiago Arrieta se ha incorporado a Radio El Mundo en un gran programa: el que se propala con el auspicio de "Hojas Argentinas" y se denomina "El centauro de la leyenda". Se propala todos los jueves a las 20, con Nilda Arrieta —que posa con el astro—, Isabel Figlioli y S. Viltes, sobre libretos de Antonio Aliandro.



CRISTINA MARYSTANI VUELVE A B. AIRES

■ principios de noviembre hará su presentación ■ micrófonos de Radio ■ Mundo una gran cantante brasileña: Cristina Marystani, conocida ya por nuestro público, a través de la temporada que cumplió, ■ atrás, ■ onda.

Consagrada por la crítica ■ público brasileño ■ europeo, puesto que ■ actuado en las principales capitales del viejo mundo, su reaparición entre nosotros ■ de ser un grato acontecimiento.

Cristina Marystani, ■ efecto, figura entre los más altos valores líricos del país hermano. Debe arribar esta semana a Buenos Aires.



MARIA ESTHER LAGOS EN RADIO DEL PUEBLO

La compañía que encabeza María Esther Lagos y Sergio Montes, ■ lograra en Radio Municipal y otros micrófonos éxitos de jerarquía ■ común, anuncia ■ debut ■ Radio ■ Pueblo para el 1º. de noviembre.

La popular pareja —rodeada ■ ■ conjunto— presentará en su debut por LS6, la novela "La hora temida", de Claudio del Valle Soler y actuará todos los días ■ las 10.45, ■ excepción de ■ domingos.

Cumple, así, María Esther Lagos, ■ etapa en ■ exitosa carrera artística ■ es dable esperar para ella, ■ micrófonos ■ populares, ■ refirmación de ■ éxitos ■ ponderamos.

DUO IMAGINARIO



Este dúo ■ integran Azucena Maizani y Armando Moreno, es puramente fotográfico. Tanto la "Rata Gaucha" como el joven cantor, ■ artistas exclusivos de Radio Argentina, desde cuya fonoplatea actúan en grandes programas.



EL JABON
LUX DE TOCADOR
DEJA MI CUTIS TAN SUAVE!
ME ENCANTA SU CREMOSA
Y FRAGRANTE ESPUMA, POR
ESO LO USO TAMBIEN PARA
MI BAÑO DE BELLEZA!

Fanny Navarro

**CORDIALIDAD ARTISTICA
ARGENTINO-BRASILEÑA**



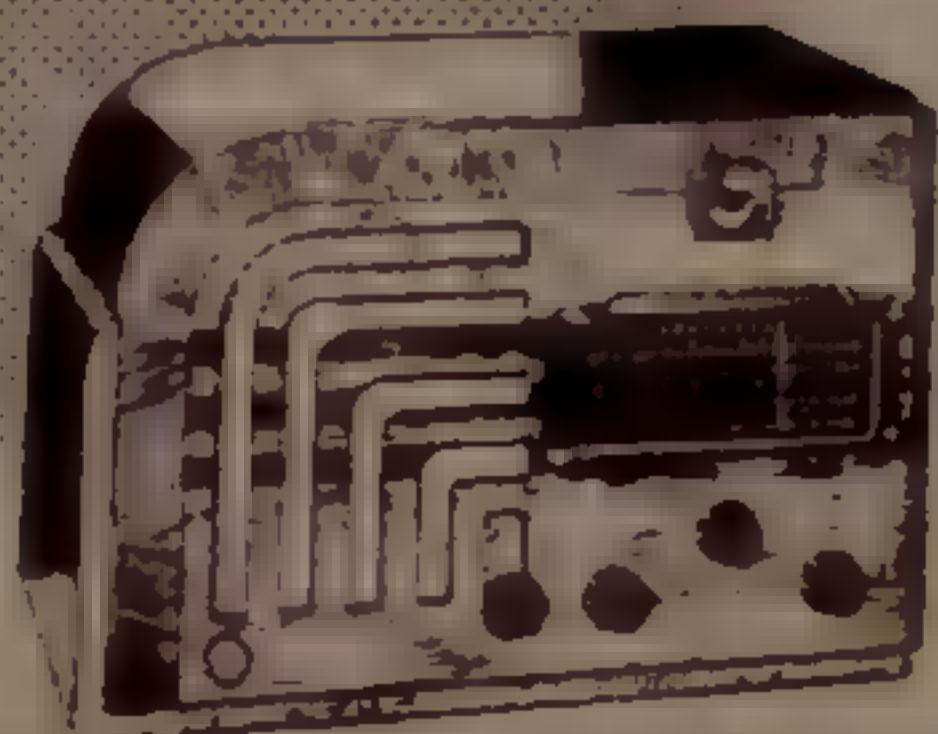
Cada día ■ más grande el intercambio artístico panamerr-
Nuestros intérpretes ■ exterior. Y de todo ■ conti-
llegan intérpretes ■ últimos, ■ Bra-
sil ■ enviado ■ una de sus expresiones folklóricas
auténticas: Olga Praeger Coelho, quien con ■ ase-
Río, ■ apresta ■ conocer también
canción



Hace días reapareció en micrófonos de Radio El Mundo ■ cancionista italiano Tito Leardi, quien cuenta ■ ■ colaboración de un popular conjunto de esa emisora: la característica "Don Pepe", que también ■ vuelto a sus programas.

**ALLI, DONDE EL DIABLO
PERDIÓ EL PONCHO**

en la Tierra del Fuego, en las zonas montañosas de Calamarca o en cualquier otro punto lejano de la República, donde las condiciones atmosféricas hacen sumamente difícil la recepción correcta con un aparato común, los receptores CONDAI responden admirablemente, brindando a sus poseedores selectividad, tono y amplificación.





MODELO DE GRAN POTENCIA.
Equipado con 7 cábulas "allsteel", ojo eléctrico y sintonía localizada, onda corta y larga, ambas corrientes, alcance 20.000 km. Mueble elegante, enchupado en raíces de nogal.

RECEPTOR BABY, Onda corta y larga, ambas corrientes, 6 válvulas "red-serial", sintonía localizada, altoparlante **CONDAL**, de lujo, control de tono y de volumen y control oscilográfico.



RECEPTOR DE GRAN LUJO. De sobresalientes características técnicas. 11 válvulas, ojo eléctrico, antena localizada, filtro y control de tono y de volumen, altoparlante de concierto CONDAL, onda corta y larga, ambas corrientes. Alcance 20.000 km.

PARTI EL CAMPO. Sumamente económico y de impecable presentación. Onda corta y larga, 6 válvulas  ojo eléctrico, sintonía localizada, control de tono y oscilográfico. Alcance 20.000 km. Lo entregamos con el super-acumulador CONDAL de  cels., 150 amperes.



Pida 1 d. el catálogo ilustrado con avisos ■ 100 muestras, el plan ■ rentas a crédito PARA TODO EL PAÍS HASTA EN 90 ■ MENSUALIDADES ■ el plan ■ CANJE ■ un aparato nuevo.

CONDAL RADIO CO.
(Marca Registrada)

TALCAHUANO 64 Buenos Aires ^{MARCO VALLERIE} RIVADAVIA 1361

CONDAL RADIO CO

TALCUM 54

AIDS

frags. — series cataloga, plan de vertes ;

(Number)

(Hervorheben)

11. 10/10/2011

**NORMA CASTILLO PASA
A HORARIOS NOCTURNOS**

Belgrano ha dispuesto una mejor ubicación para Norma Castillo y su conjunto radioteatral, que acaba de obtener con "Romance" un **surto** de jerarquía y popularidad.

Desde el 1º de noviembre, en efecto, Norma actuará sus horarios nocturnos diariamente a las 22.30, menos los sábados. Es decir, en los programas que ocupará hasta ese día "Estampas Porteñas", que sale a los teatros con "La calle del olvido".

La compañía ■ la rubia estrella presentará, ■ partir de la fecha indicada, una nueva novela: "Los desheredados", ■ adaptación radiotelefónica de una de las más famosas obras de Víctor Hugo: "Los miserables", circunstancia que aumenta el interés de ese espacio.

RETORNO SABINA



Sabina Olmos, estrella de cine, no por olvida su origen radial, vuelto al micrófono, ahora Radio Mundo. Como siempre, cuenta con la decidida adhesión de su gran número de admiradores.

J. DE CARO POR SU PRESTIGIO

Después de abordar distintos aspectos del tango, en generosa inquietud, Julio de Caro ha vuelto por el ritmo y la característica que le diera enorme prestigio. Finalmente cumple una nueva etapa de su carrera en Radio El Mundo, con rotundo éxito. Algunas de sus nuevas composiciones están ganando rápida popularidad, especialmente el tango "No me pidas la exclusión", que le pertenece en colaboración con Cadogan.



VARIAS REAPARICIONES ANUNCIA RADIO BELGRANO

Para sus programas del mes de noviembre, Radio Belgrano anuncia varias reapariciones interesantes. Además de la vuelta a varias de sus estrellas: Mercedes Simone y Hugo del Carril, entre otros, hay que ponderar la reincorporación de Antonio Maída, el joven cantor en pleno auge, y la orquesta típica de Ricardo Malerba, jazz de Marengo y característica de Numeriani, Marimba Alma Salvadore y la cancionista María Esther Casas.



Además, el mes de noviembre verá su rentrée el cantor Carlos Rolán, que cumple una etapa de efectiva consagración —y quien acompañará como de costumbre la orquesta típica de Roberto Firpo, anunciada igualmente para la misma fecha.

Todos ellos aumentan, pues, el valor del elenco artístico que presenta la popular emisora en esta altura de la temporada y el que revistan varias de las mejores atracciones radiales que contamos.

BUEN DUO CRIOLLO



Desde varios meses atrás viene destacando interesantes condiciones, ante micrófonos de Radio Porteña, el excelente dúo criollo: Gómez Piana. Se lo escucha, este mes, los miércoles a las 10.30 y sábados a las 13.45.

RUTH HUSSEY
Foto: Metro Goldwyn Mayer.



Adios pecas con PECREM

Líbrese Vd. también de las pecas, manchas y barritos que tanto afean el rostro. Cuide su cutis con Pecrem. Es la crema creada por especialistas en belleza, cuya notable acción embellecedora —más rápida y positiva— suaviza, blanquea y tonifica el cutis sin irritarlo.

Dígale adiós a las pecas! Empiece hoy mismo el tratamiento Pecrem. Su cutis se lo agradecerá y Vd. será otra entusiasta partidaria de esta famosa crema.



PECREM

contra MANCHAS - PECAS - GRANOS y BARRITOS

\$ 1.60

en todo el país.

CREMA

Solimar



BRINDA
SUAVIDAD, TERSURA
Y

PROTECCION AL CUTIS

En los DEPORTES, en las MON-
TANAS, en el MAR, use sólo
CREMA SOLIMAR y notará cómo
■ piel la absorbe fácilmente, con-
servando su cutis fresco y lozano.



CREMA ■ BELLEZA

Base ■ polvo ■ el día.
Cold Cream para la noche.

Pote de
mayo

1.

En ■ en las principales Perfumerías
y Farmacias ■ la Capital e Interior.



Escuche diariamente en CASTELLANO
las transmisiones de la
ESTACION de LONDRES de la B. B. C.

ONDA LARGA

9.45: Boletín Noticioso desde Londres por LR4 Radio
Splendid

20.45: Boletín Noticioso con ■ últimas noticias desde
Londres por ■ Radio Prieto.

ONDA CORTA

G S B	G S E	G S F
31.55 mts. (9.51 Mts.)	25.29 mts. (11.86 Mts.)	19.82 mts. (15.14 Mts.)
	(hasta las 23.15)	(hasta ■ 23)

HORA ARGENTINA

20.25: Anuncios ■ cambios ■ programa de última hora.
20.30: Música.
20.45: Boletín Noticioso.
22.15: Programa según anuncios.
23.—: Últimas noticias de Londres.
23.15: Domingo. — Resumen ■ programas de la
seguido ■ charla.
23.15: Lunes. — Comentario Noticioso
23.15: Martes. — Comentarios sobre ■ vida ■ Gran
Bretaña.
23.15: Miércoles. — Dos charlas en la serie "La Gran
Bretaña".
23.15: Jueves. — Comentario ■ Atalaya.
23.15: Viernes. — "Política Internacional", por Wickham
Steed.
23.15: Sábado. — ■ charlas en ■ serie "La Gran
Bretaña".

Dialoguitos telefónicos



—¿Chlola?
—El mismo. ¿Y usted?
—Rosa Rosen, que deseaba charlar ■
rato con ■ y felicitarlo. Lo he visto
■ con una rubita preciosa. Y
elegantísima. Como quienes ■ acompa-
ñaban "chimentaron" bastante, me animo
■ preguntárselo: ¿Es alguna ■ estre-
llita del futuro?
—No sé ■ qué se refiere. Pero en todo
■ no "sería" estrellita.
—Entonces Mecha Ortiz tenía razón.
■ decía que ■ trataba de una
"niña bien".
—¿No le parece mejor cambiar
de tema? Especialmente tratándose
de una muchacha como usted, que
debe tener tantas ■ que contar.
—Eso sí. No ■ lo niego. Sobre
todo, que me llama ■ "hobble".
¿Sabello último? Son novios. Se lo
aseguro yo.
—Pero ¿quienes?
—Magaña y Nury Montsé. Y ■
pronto.
—Pero mujer. Está equivocada.
Yo soy amiguísimo de ■ y
ellos son ■ únicos que no saben
■ de ■
—¿Ah, no? Entonces me infor-
maron mal. Me dijeron que en el
compromiso de Alita, ■ habían
confesado novios.
—Ya ve que ■ error. Al compro-
miso de Alita y Valiceñil, ■ asis-
tieron más que ■ poquitas per-
las de ■. La fiesta grande será para

■. Y todas de la intimidad de ■ el casamiento, el ■ que viene.

—Pero ■ me dijeron que hubo ■ mundo de gente...

—Cambio de agencia informativa. Alita —cuyo divorcio debe de-
cretarse en estos días—, no quiso que ■ acontecimiento, tan íntimo,
tuviera trascendencia.

—Muy bien hecho. Alita, además, sabe lo que hace. Pero... ahora
que recuerdo. Me contaron un cuento muy gracioso, narrado por la
propieta herolna Fanny Navarro concurre todos ■ días a E.F.A.
■ por ■ mamá...

—Me parece muy bien.

—Algún le hizo notar ■ circunstancia y Fanny contó algo muy
■. Como la muchacha no tiene auto, cuando filmó ■ Lumil-
ton, debió viajar en tren o colectivo. Todos los días, acompañada de
■ madre, debía hacer varias cuadras ■ pie, desde los estudios, para
tomar lo que la trajera ■ Buenos Aires. Pero un ■ se indispuso la
mamá. Y Fanny fué sola. Pues ese día, cinco personas, entre ellos
un galán, ■ directores y algún productor, ■ invitaron para llevarla
en auto. Pero la niña prefirió seguir caminando...

—Los muchachos son ■ ricos tipos...

—Y hablando de Fanny, ■ acuerdo de ■ compañero en "El sol-
terón", Juan Carlos Thorry. Venían diciendo por todas partes que se
había peleado con Nini Marshall. Y decían que por eso no actuaba
ella en radio. Mentira lo de la pelea. Los vi en el cine, ■ otras no-
ches. Nini y ■ esposo y Thorry y ■ señora, siempre tan amigos.

—Me alegro por ellos. ¿Y qué más sabe, Rosita?

—Que Paulina Singerman, ■ deslumbró hace pocas noches, al
llegar a una confitería céntrica, con una ■ de pieles deslumbrante.
Si usted fuese mujer se la describiría. Pero
usted no entiende de pieles ¿verdad?

—Acertó. No entiendo nada.

—Que lástima. Tratamos de fijarle precios.
Y hubo algunas que hasta dijeron podía cos-
tar 12.000 ■.

—Con cifras ■ me ■.

—Entonces a ■ me ■. Es graciosísimo.
Parece ■ que ■ de ■ artista muy
popular, gestionando ■ contratación de ■
señora ■ filmar, pidió ■ productores
de Sono que averiguaran en Centroamérica,
México y Las Antillas, hasta dónde interesa-
■ ella, verdadero ídolo de ■ regiones.

—¿Y?

—Salvo ■ carta, de ■ señor mexicano,
todas las demás dijeron rotundamente "¡No
interesa!". Fué un desengaño terrible, co-
mo dice el tango.

—¿No ■ mata?

—No puedo. Lo único que sé decirle es
que recita

—Es más que si diera las iniciales.

—Y por hoy basta, Chlola. Que ya están
llamando ■ escena. Ah ■ me olvidaba!
¿Verdad que hubo llo en "la peña" donde ■
reunen ustedes ■ las tardes, por culpa de
■ estrella que trae "mareaditos" ■ varios?

—Sinceramente, Rosita. Ese ■ yo falté.
Pero sí, hubo llo. La mediación de Alippi y
Enrique Roldán, puso otra ■ en
su punto.

—Es usted mal chimentero. Y adiosito, que
■ comienza

—Chaucho, morocha. Y que ■ conserve
buena ■.



GALEOTES VOLUNTARIOS



Francamente... es increíble que habiendo un sistema de limpieza tan moderno, eficaz y económico como el de la Cera Brillante Royal, haya aún quien se someta voluntariamente al anticuado

y penoso método del agua, cepillo y jabón, comparable, por lo ineludible de su diario cumplimiento, al trabajo forzado de los que remaban en galeotas.



PLACER ASEGURADO

Escuchar radio es un placer cuando el sonido es puro. Esto se consigue cambiando las viejas válvulas por **RADIOTRON**

RADIOTRON



Regresó de Río Rosita Contreras, estrella de nuestro cine que obtuvo en Brasil un éxito rotundo. Vino encantada del viaje, de la gentileza de todos y con ganas de ver otra vez su tierra.

VOLVIO Y SE FUE ROSITA CONTRERAS



Pero marchó al día siguiente, requerida por contratos. Mendoza, Chile después todo el Pacífico, Centroamérica. Rosita, primeras figuras del cine nacional, cumple una de sus grandes aspiraciones: viajar.

Radioactivo



Un tono vigoroso y sugestivo, que destacará la hermosura de sus labios a toda hora del día adaptándose perfectamente con cualquier color de vestido.

★ **ROJO VIVO:** es una tonalidad diferente, nunca vista, que brillará los labios femeninos como un sello de distinción y elegancia.

Hermosos matices solo con

LAPIZ LABIAL

HEATHER

(J I D E R)

DEL VALLE LIDA. SARMIENTO 3949



¿Será cierto?



que la actuación de Tania en el teatro Nacional terminó violentamente a pesar de que los empresarios de dicha casa aseguran lo contrario?

que una de las películas de Fernando Ochoa actuará junto a él la hermosa rubia a quien "Rendija" llamaba "Lindorita".

que noches pasadas en una fiesta a un cantor nacional que acostumbra a smoking blanco lo confundieron por un mozo del bar?

que Amanda Ledesma se viene preocupando intensamente que en su próxima película actúe junto a ella un joven galán a quien mucho aprecia?

que el maestro Francisco Canaro en un reciente festival declaró que le haría la guerra sin cuartel a los "auditoriums"?

que la actriz Rosita Contreras contrariada por un problema sentimental ha resuelto viajar por tiempo indeterminado?

que el animador Juan Carlos Thorry tiene una oficina en Radio El Mundo, la cual es frecuentada diariamente por una legión de hermosas admiradoras?

que la actriz Aída Alberti prepara con extraordinario entusiasmo todo lo relacionado con la boda que no tardará mucho en producirse?

que un joven que había llegado a nuestro país como una de las grandes intérpretes de la canción de un país hermano, se encuentra trabajando como bailarina en una boîte central?

que una importante emisora harán una salita especial para esposos de artistas que concurren a acompañarlas por temor a que las roben?

que amargado por el papelón que hiciera últimamente al atribuírsele un romance con una estrella nacional, un joven actor ha manifestado en varias oportunidades el propósito de retirarse definitivamente?

que la pasada durante una filmación la Lumiton, la actriz Nuri Montsé sufrió una crisis nerviosa al equivocarse varias veces mientras se realizaba una toma importante?

que entre los presentes, el único que se acercó para consolarla fué el galán Angel Magaña?

que Pepita Serrador acompaña todos los días a la escuela a su hijito que este año ha comenzado los estudios?

que la actriz Amanda Varela se apresta a regresar a nuestro país ante los apasionados requerimientos de un viejo amor?

que tres destacados cancionistas de Radio El Mundo se odian "cordialmente", teniendo la dirección artística que realizar un trabajo para evitar que por motivos de actuación se encuentren?

que según declaraciones de la actriz Mecha Ortiz, sería nada difícil que produjera en fecha próxima un casamiento entre Pablo Vicuña y Rosa Rosen, ambos elementos de su compañía?

que Libertad Lamarque no realiza ninguna operación comercial ni firma ningún contrato sin tener previamente el visto bueno de su señor padre?



que la reciente gira que realizó Ferri se

produjeron varias riñas entre las chicas del cuarteto por asuntos de carácter sentimental?

que el popular actor Santia Arrieta no cree la mala suerte, pues en un remate reciente adquirió dos nuevos caballos de carrera?



que el director Moglia Barth en películas quiere que las extras pasen de los 19 años?

que los otros días presentó al Registro Civil para reconocer a un niño como hijo suyo un popular actor radioteatral?

que el animador Juan Manuel ha revuelto todas las amistades para tratar de que le levanten la suspensión impuesta por Radiocomunicaciones?

que el cantor Ignacio Corsini acaba de adquirir un campo que vale alrededor de los mil pesos?

que días pasados armó una seria discusión entre Luis César Amadori y Pepe Arias, pues este último pretende seleccionar un plantel femenino de la próxima película "Napoleón", lo cual el primero de los nombrados opone terminantemente?

que una destacada cancionista nacional ha dejado en varias tiendas centrales deudas que sobrepasan los cinco mil pesos?

que el escritor Claudio del Valle en defensa de una actriz radial estuvo a punto de irse a manos con Luis Pozzo, quienes las únicas actrices que tienen méritos son las que interpretan sus novelas?

que la cancionista Carmen Idal contraerá enlace próximamente con el jugador de fútbol Raúl mundo Orsi?

que la actriz Nini Marshall quiere que de las películas del próximo año la dirija Juan Carlos Thorry que ya viene demostrando condiciones?

que la actriz Elsa del Campillo ante un desplante del cantor Charlo se puso a llorar, negándose luego, a requerimiento de un fotógrafo, a posar junto a él?

que una joven que hace pocos días actuó en la audición de "El Zorro" la prometida de éste?

que Ignacio Corsini tuvo que suspender su brillante temporada en una sala teatral porque en la radio donde actúa se lo prohibieron?

que próximamente Radiocomunicaciones creará una oficina para contrarrestar la mala calidad de las transmisiones deportivas?

que el cantor Armando Barbé ha logrado para su restaurant una clientela extraordinaria?

que los otros días mientras boxeaba con unos amigos el animador Iván Caseros, uno de ellos le dio un golpe que le ocasionó un desmayo de diez minutos?

que hay serias dudas por saber si uno de los guitarristas que acompañan a Chola Luna su novio, es hermano o su esposo?



Para Radiodifusores
com saudades.

Carmen
Miranda

1940. Rio.

CARMEN MIRANDA

no olvida a sus amigos argentinos, ahora que la aclaman los públicos de toda América y que vuelve a Estados Unidos, donde su triunfo fue extraordinario a comienzos de este año. La gran cancionista brasileña, por nuestro intermedio, saluda a todos los admiradores con que cuenta en ésta.

Bruno
Hollywood
NYC

A sepia-toned photograph of two men in traditional attire. The man on the left has a full beard and wears a headscarf. The man on the right wears a wide-brimmed hat and a headscarf. They are both looking towards the camera.

Quinquea Martin, gran amigo del actor y gran artista, fué el primero, junto a Héctor Pedro Blomberg, que tomó el Riachuelo motivos inspiradores. Así se hicieron cuadros y poemas famosos. Así, eso tan típico, tan nuestro, tan personalísimo, no sólo fué plasmado en toda belleza, sino que trasladada ésta a remotos salones y remotos lectores. Desgraciadamente, conocemos de la Boca, aparte el estadio, los pesaditos tibios y salados Pero el río obrero, ese río camaráda, donde Driu La Rochelle dijo que el mundo concluía, nos era indiferente. Ni a los tangos de Filiberto llegaba. Desahuciado, Mulino ha ido a él con ojos cazadores de belleza. Lo ha visto en todas las horas del día con promiscuidad de espía. En todas las horas de la noche, como un enamorado. En las breves horas de la madrugada, como un ladrón. Y le ha robado sus marineros funambulescos, amarillos y transversales. De tatuadas muñecas. De cansados ojos y agriados cancionas extranjeras. En estas que observamos, viejos lanchones guardan la autenticidad que pierden, por ejemplo, palomas las tarjetas postales. Barcazas húmedas, cansadas, viejas, oscilantes, con fanales golpeados y todos ruidos. Marineros. El viejo, desabrido y melancólico, Taciturno de su propia pena. De encalladura de vida. Por qué se quedan marineros a dis- en puerto...? Qué fino cristal rompe dentro de ellos... Barcos prisioneros dentro de una botella. Grumetes el férreo aprendizaje marino. Con puertos en el corazón: Ana... Carmen... María. Uno hay, de femenina belleza, recostado en el coy. Cal la gaita como un trapo. Muertas las manos afiladas y nostálgico el ceño. Lo sorprendió el recuerdo de algo o alguien que el aire o en su propia canción. Y se ha quedado en esa laxitud que Mulino transportado al llenzo. Hay, también, ensayos de perspectivas y "gouaches" de subidos tonos, donde la exuberancia polícora alcanza magnífico relieve. E impresiona un anciano, de gorra extranjera: quizá alguien que burió deber o una orden. Quizá alguien que escapó pasión o condena. Vencido de su casa, tiemblan las manos so-

bre una cuerda reclamando trenza. ■ Y ahí está, ■ el secreto del nudo pero sin ■ fuerza necesaria. ■ Son juncos o sarmientos sus dedos fláccidos ■ marchitos, que parecen de corcho y carcomida rama. ■ —Observando...? ■ —Con ■ atención. ■ Es Muño. Nos obsesga con el garrrillo y nos habla de pintura. ■ El año que viene realizará una exposición.

CINE Y TEATRO

Mulino ha dado al cine nuevas interpretaciones, ese que en principio no era en el cinematógrafo. Baste recordar algunas películas que alcanzaron inmediata difusión y que fueron uno de los primeros puestos en el aplauso de la gente y el juicio de la crítica: "Viento Norte", "Así es la vida", "El viejo doctor". Desde "Cadetes de San Martín" hasta su última producción, Mulino fué un intérprete generoso de su arte. De ese arte madurado a través de años de teatro. Cómo inició. "Con cada... Me una vi- lo. Que sea an- Exo cocripto la armada os confiamos una a mulino. Mulino, me puede contar. don Enri-

que...? Bien, gracias Hace algunos años se ofrecía en el Nacional una obra en la cual debía castigar a una mujer. Entonces Ducasse lo obligaba a arrojar una flor sobre la mujer caída y recogerla. Muñño, que había el guapo, se resistía, pero debía hacerlo. Bien, la obra duró algo de tiempo de un año, pero en vermouth y noche, el gran actor sufría sofocos próximos al desmayo: "No puedo —exclamaba—, no puedo castigar a una mujer ni fingiéndolo en escena". Claro que al final los desmayos o cuasi desmayos de Muñño pertenecían a la obra que su emoción...

—Si —prosigue Muñño— en mi familia se opusieron a que yo me dedicara al teatro, pero al final...

—¿Cuál fué el sueldo inicial...?

—Cuarenta pesos mensuales... Hasta que me destaqué en una obra y entonces me aumentaron cincuenta y sesenta pesos. Pero —importaba el sueldo. Lo esencial es que el actor. Actor a quien se le pagaba...

—¿Cuánto gana ahora, Muñño...?

—Sonríe. Vuelve a mirar las telas abarcándolas rápidamente y contesta:

—De ocho a diez mil pesos mensuales, exclusivamente en el cine. Si. En efecto, Muñño no creía en el cine.

Enrique Muñio está contratado por Pampa Film, con exclusividad por dos años.

—¿Qué película filmará próximamente...?

—Nada se ha decidido al respecto aún. Pero creo que será, o estará ■■■ lo pensado. "Guerra gaucha", con dirección de Soffici. Me encuentro abocado ahora al estudio de ■■■ período de nuestra ■■■ historia para compenetrarme más de la época en que transcurrir ■■■ película. ■■■ mejor, que ■■■ tocará vivir ■■■ el film ■■■

—¿Cuándo se filmará...?

—No sé. Quizá en este año. Quizá en ■■■ primeros ■■■ que viene.

Alguien hay que puede distraer ■ Mufio cuando quiere. Alguien que llega hasta el gran actor ■ encuentre éste en su atelier ■ estudiando. Haya ■ no haya dado orden de querer estar solo. ■ Miguel Angel: ■ hijo más pequeño. Tiene tres años. Es mimoso. bonito y simpático. Pregunta muchas cosas que el gran actor le explica con un sentimiento y ■ prolijidad que ■ fácil entrever.

—Los hijos —dice— compensan todo lo sufrido. Es como ■ perpetuaran.

Miguel Angel quiere saber muchas cosas de pronto. El porqué de esto y de aquello. Se mete entre las telas despreciosadamente y caen unas para dejarle paso ■ tuercen otras empujadas decididamente por el pequeño, que pone ahora ■ luminosidad en el rostro ■ su padre.

padre.
—¿Qué proyectos tiene para el teatro...?
—Nada aun ■ concreto. Eso si, pensamos con Alippi realizar algunas ■ bien para la próxima temporada. Tenemos muchas obras ■ carpeta, de las que surgirán aquellas que constituirán nuestra próxima presentación en las tablas... ■ estudio...
—¿Es decir que actualmente ■ el djido, realizar una exposición, el año que viene, de mis cuadros, La última, en Witcomb, fué sobre motivos cordobeses entrevistados desde mi ■ en Córdoba, éstos llevan otra inquietud... Veremos...
Despacioosamente, en la forma adecuada en que se narra, y como ■ en realidad, ha caldo la noche. Tras los ventanales del atelier de Enrique Muñoz, el verde ■ plaza desaparece. Miguel Angel, en un rincón del estudio, juega con una rama, cazando ausentes mariposas.
—¿Quiere usted destacar algo, Muñoz...?
—No... Únicamente que quedan invitados todos ■ ver mis próximos cuadros...
Y así lo hacemos. Augurándole desde ya el más extraordinario éxito ■ este gran actor del teatro y la pantalla argentinas que ■ dedicado al arte por completo toda ■ vida.

Pocos actores como Enrique Muñio rinden un culto tan desinteresado ■ ■ amistad. Muchas veces dijo.

—No puedo vivir sin amigos. Necesito ■ los amigos para poder vivir realmente feliz. ¿Qué haría sin ellos?

Oportunamente, cuando puede poner una pausa ■ su labor en el cine, el teatro o el atelier, los reúne en su ■ de Córdoba. Últimamente Petrone, Magaña, Freges, Blanco y Villita fueron de la partida. Sol serranía, Penetración en la naturaleza y ■ turación de sol, de noche estremeada. Mu las para ■ tarjetas postales. Leche ■ cabro y dulce de leche.

Soy feliz cuando puedo llevarme ■ un grupo de amigos y alojarlo en mi casa. No sé estar solo ■ fuerza ■ tener ■ la soledad por mi condición de artista: soledad para compenetrarme de los personajes, soledad para plasmar en el lienzo, la quietud

lejana del paisaje. Por ello tengo palabras _____, siempre renovados de hablar _____ gente.

Enrique Muñio es un "causeur" _____, amabilísimo. Criollísimo. Tiene _____ de que el asado criollo _____ revelado _____ exquísitez, y que _____ mate con _____ particular. Blasones _____ su orgullo _____ hombre amigo _____ tierra. Prosapia criolla, que va _____ allá del traje que viste en _____ películas. Hidalguía de campo.

—¡No se tomaré _____ descanso después _____ labor _____ año. Muñio?...

Seguramente. Y, _____ siempre, _____ llevaré _____ grupo _____ muchachos para que mis vacaciones _____ completas. ¿No _____ parece?

Claro que nos parece. Y hay que ver lo contento que _____ "muchachos" _____ vez _____ Enrique Muñio les invita a su casa.

Esto es algo muy natural, puesto que en nuestro ambiente artístico el gran actor criollo _____ justificada _____ de huésped que sabe unir a la generosidad _____ espléndida, _____ exquísita y una sencillez afable, propicias a desarrollar y _____ amistad. Y todo ello _____ una atmósfera _____ verdadero señorío que hace grata la existencia de quienes tienen el pla. _____ rodearle...





Harán el contracanto... Suave... Apenas... El... que... calma, luego... ensayo, es... Pichuco...

"PICHUCO" CUIDA LOS ENSAYOS

Cuando Anibal Troilo (Pichuco para sus amigos), era un nombre desconocido para las radioescuchas, contaba ya con legiones de admiradores entre los bailarines de la Capital.

Bandoneonista en categoría, sabía imprimir a un conjunto un ritmo no común. Por su incorporación al medio radiotelefónico fué recibida con entusiasmo y expectativa. A los meses de labor, por El Mundo ahora, ya es un valor consagrado. La razón, su mérito auténtico. Y también, su consagración al trabajo. Por eso, vamos a uno a uno a los ensayos. Rodeado por muchos muchachos, preparando una audición que horas después irá por los caminos del espacio...



Como es el "as" del bandoneón, con los bandoneonistas su orquesta es exigente. Los muchachos, empero, tienen una buena dosis de buen humor. El más exhausto, de entre todos, parece Fiorentino, excelente cantor y orquesta.



Y ahora a ver cómo sale... La aplicación, puesto que es fundamental la ubicación de los músicos en la sala. Anibal Troilo y Fiorentino, en el control de las "críticas" exigentes...

Asegúrese contra FALLAS DE HORNEO



Usando Royal, de acción siempre segura, Ud. evita la pérdida de costosos ingredientes.



Este delicioso y económico Bizcochuelo, es un éxito seguro con Royal. Vea la receta - página 12 en el NUEVO libro de cocina Royal que se ofrece, gratis, más abajo.

¡No confíe nunca los finos ingredientes de sus tortas a un polvo para hornear inferior! Use Royal y estará segura de obtener siempre resultados perfectos.

Royal protege y realza el sabor de la manteca fresca, de la leche y los huevos... da consistencia fina, pareja... evita fallas de horneo. ¡Confíese a Royal!



PLEISCHMANN ARG. INC., SAN JUAN 21, BUENOS AIRES

GRATIS: Sienvase enotermo, libre de cargo, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas Recetas Royal", conteniendo más de 50 deliciosas recetas. Ilustrado en color.

Nombre _____ No. _____
Calle _____ P.C. _____
Localidad _____

DOS MOTIVOS COMICOS DE GRAN EXITO

"La Gran Pensión 'El Campeonato', que se presenta con un núcleo calificado de intérpretes en los populares programas de 'Federal', por Radio Belgrano, ha ganado rápida popularidad. Y es lógico que así se exalta admirablemente en ella, de las pasiones más arraigadas en nuestro pueblo: la del foot-ball. Todos los grandes equipos profesionales están representados por conocidos actores. Y todos solicitan —por supuesto—, la mano de la 'niña' Campeonato, celosamente cuidada por 'mamucha' Asociación...

Radio El Mundo por su parte, ha relanzado otro gran éxito cómico: el Rodolfo Zenner, en el celebrado personaje 'Don Severo Camama', juez al 'uso nuevo', actúa en los Grandes Espectáculos Radiales de 'Caliaspirina', por LR1. Sobre libretos de los conocidos autores Goycochea y Cordone, Zenner alcanza muy efectivos cómicos, con la colaboración, en cada uno de los programas, de artistas conocidos. En la oportunidad que se le dio, lo secundaron J. Castro y Raquel Simari.



Cutis de
TERCIOPELO



"Ud. también
puede aterciopelar su
cutis"!

"TERCIOPELINA" le proporcionará en pocos días un cutis de terciopelo, lozano, radiante y juvenil, porque "TERCIOPELINA", de acción rápida y enérgica, limpia los poros, elimina las impurezas, suaviza y blanquea la piel y la protege de la intemperie.

LIQUIDA

■ tamaños desde \$ 0.30

SOLIDA

para día y para noche c/u. . \$ 0.90



CREMA DE
BELLEZA

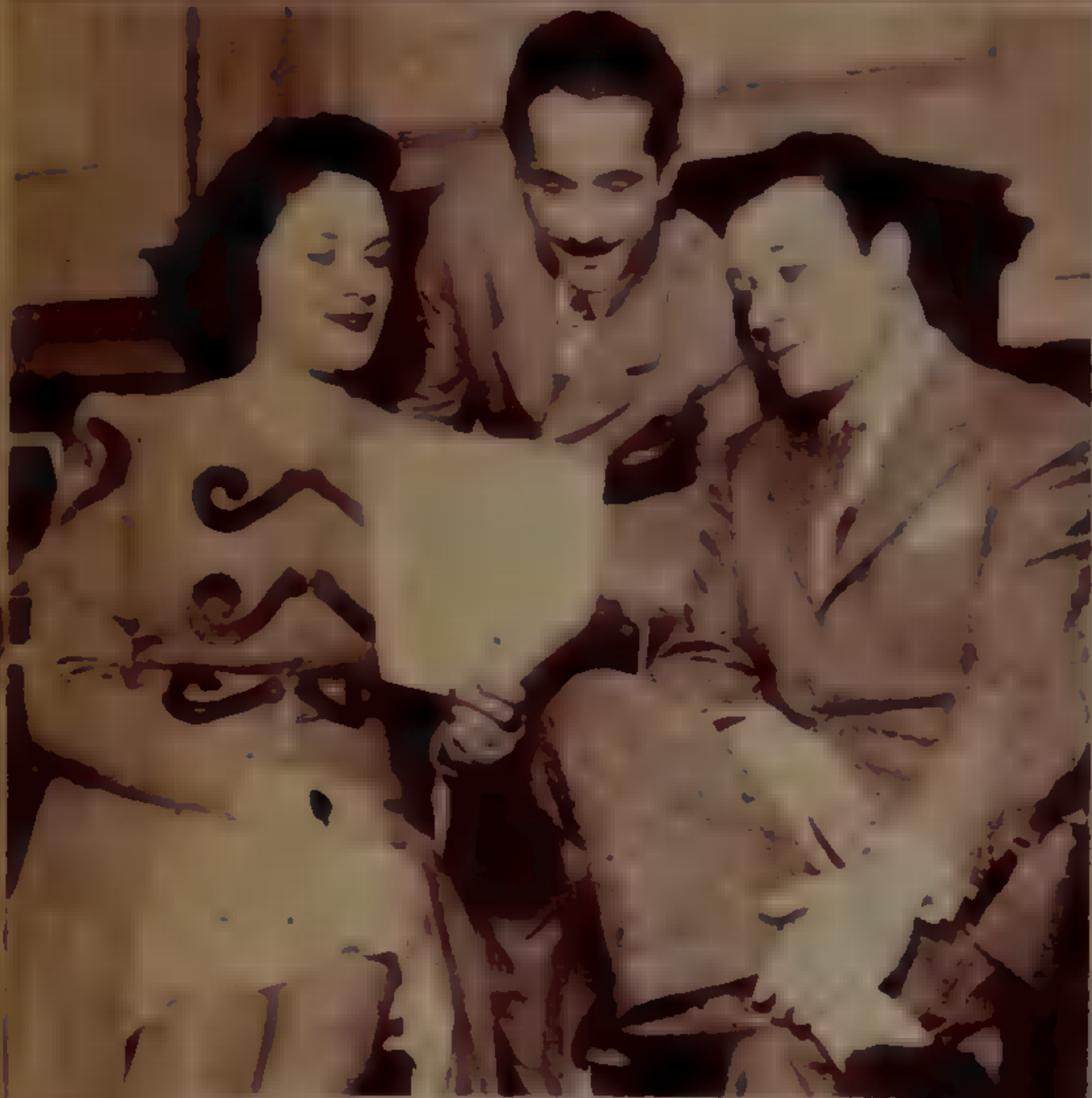
TERCIOPELINA
GRIET

GANESE UN PREMIO!

... acertando el nombre del "Zorro con patitas", que se sortea en nuestra audición por LR6 Radio Mitre, todos los días a las 9.45 horas.

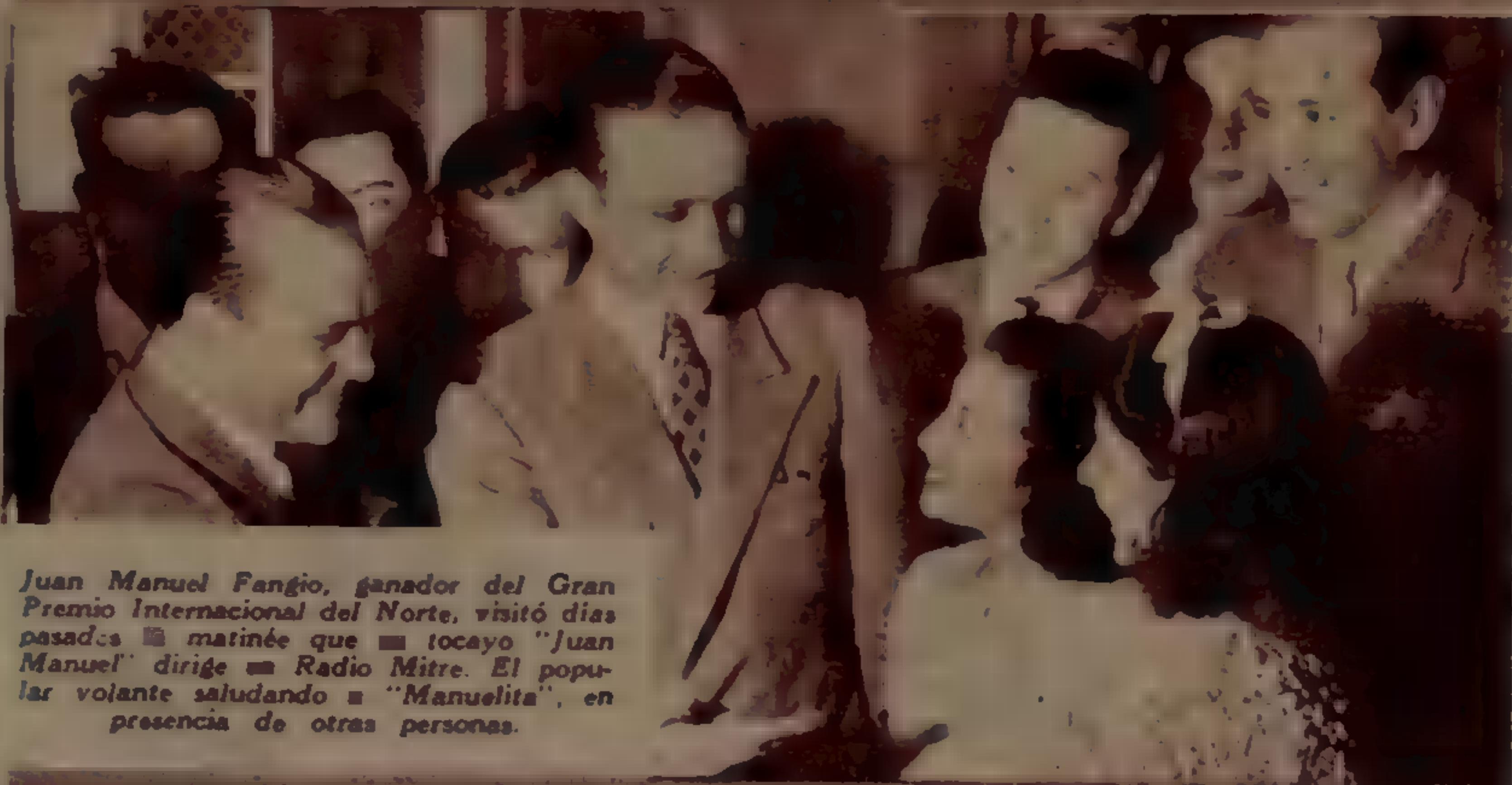
CONCURSO EN LIQUIDACION INICIADO ANTES DEL DECRETO DEL 31 DE JULIO DE 1940, PROHIBITIVO DE LAS VENTAS CON PREMIOS.

EL DIRECTOR Y SUS VOCALISTAS



Jose Garcia y sus "Zorros Grises" han logrado ya amplia popularidad. Muchachos surgidos desde planos más modestos en años han podido por gravitación méritos, entre los jores típicos. En foto, Garcia con cancionistas Nilda Wilson y Augusto Gauthier.

FANGIO, GANADOR DEL GRAN PREMIO EN R. MITRE



Juan Manuel Fangio, ganador del Gran Premio Internacional del Norte, visitó días pasados el matinee que tocayo "Juan Manuel" dirige en Radio Mitre. El popular volante saludando a "Manuelita", en presencia de otras personas.

LAS CLAVES MUSICALES



Las claves musicales de Ipana han ganado en poco tiempo gran popularidad. Audición interesante, en la que Thorry lee una carta algunas de cuyas palabras han sido suplidas con melodías, que el público debe identificar, además con grandes jores. Con Thorry, Matilde Broders, J. D'Arienzo, Dajos Bela e Iván Casadó.



CALLOS

extirpados con
ACEITE
DE RICINO

No continúe usando las peligrosas navajitas. Un líquido llamado NOXACORN calma el dolor rápidamente. Seca callos en forma que no salen. Contiene aceite puro de ricino, yodo y alcanfor. Completamente inofensivo. Fáciles instrucciones con cada paquete. Un frasco de \$ 1.50 evita sufrimientos. Su dinero será devuelto si NOXACORN fracasa en extirpar cualquier callo o callosidad.

NOXACORN

Agentes en la Argentina: HUSSEY y Cía. S. de R. Ltda. CANGALLO 1660 BUENOS

MOTIVOS CRIOLLOS



"De la tranquera p'adentro", es una audición criolla que presenta Radio Belgrano, con libretos y dirección de don Montiel. La jerarquía indica en circunstancia, se agrega la magnífica interpretación que logran, en los papeles principales, Domingo y Mirta Sapelli.



Estos granos Es inútil

andar buscando remedios que atenúen o modifiquen los síntomas de las enfermedades. Es conveniente atacar el mal en el origen y para eso, en dermatología, aconseja la medicación depurativa. Azufre Termado, por su naturaleza, provoca la depuración "racional" de la sangre.

La primavera es la estación ideal para hacer el tratamiento del Azufre Termado.

Especialmente en la PRIMAVERA, las funciones del organismo alcanzan su máximo de actividad; provoca la depuración racional de la sangre y la economía humana.

AZUFRE TERMADO

Es agradable tomar y no exige régimen alguno; mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y nuestra piel transformarse al organismo disfrutando mejor salud.



Un Señor Copetín...



... con canapés preparados con Pastas
para Sandwiches ARMOUR.



Circulitos de Pavo con Lechón.



Triangulitos de Pate de Foie con Crema de Hongos.



Cuadraditos de Lengua con Jamón.

TRES GUSTOS - TRES COLORES - TRES EXITOS



Armour



Del Carril en apuros. Ya se verá que no siempre se puede sonreír, cuando los admiradores se disputan un astro.



Un acto emotivo. Con motivo de haber donado 1.000 pesos a la Casa del Actor, recibe en las manos de una actriz brasileña el diploma de Socio Honorario de la institución.



Sigue el galán en brazos de la marea humana. Actualmente Hugo cumple los últimos días de su gira en Río de Janeiro, en Radio Tupi y el casino Atlántico. Vuelve en avión el 1º, para reaparecer en LR3 el mismo día.

BRASIL RECIBE CLAMOROSAMENTE A UN ASTRO CRIOLLO



La policía debió protegerlo al salir del teatro donde actuó en São Paulo. No hay mención, en esa ciudad, de una recepción parecida a otro artista.



Por fin se ha podido formar un cordón. Hugo llegará al escenario. Pero la multitud no borra su rostro.

Llegan ecos —hasta nuestro país— del éxito logrado por Hugo del Carril al presentarse por primera vez a públicos brasileños. Gira iniciada con cierto éxito el popular intérprete, cuyas películas no tienen mercado en el país hermano —debido al éxito— distinta constituye, en embargo, a los quince días iniciada, una brillante de su artística. En las calles, en cines, teatros, radios y donde se presentó, inmensas muchedumbres le hicieron objeto de recibimiento cordial, tan ruidoso, como no hay mención en el país hermano, salvado el caso la apoteósica recepción a Carmen Miranda.

Hugo ha sabido, pues, dejar en el pabellón del estelar argentino, un joven según crónicas brasileñas —conquistó— primer momento, con su simpatía juvenil y el mérito extraordinario de su arte. Las fotografías que ofrecemos, verdadera visión cinematográfica, das en San Pablo y de Janeiro, son, en parte, documentos elocuentísimos del suceso impresionante logrado por Hugo que, éxito logrado, deberá volver indefectiblemente el 1º, por vía aérea, para reaparecer el mismo día en Radio Belgrano.



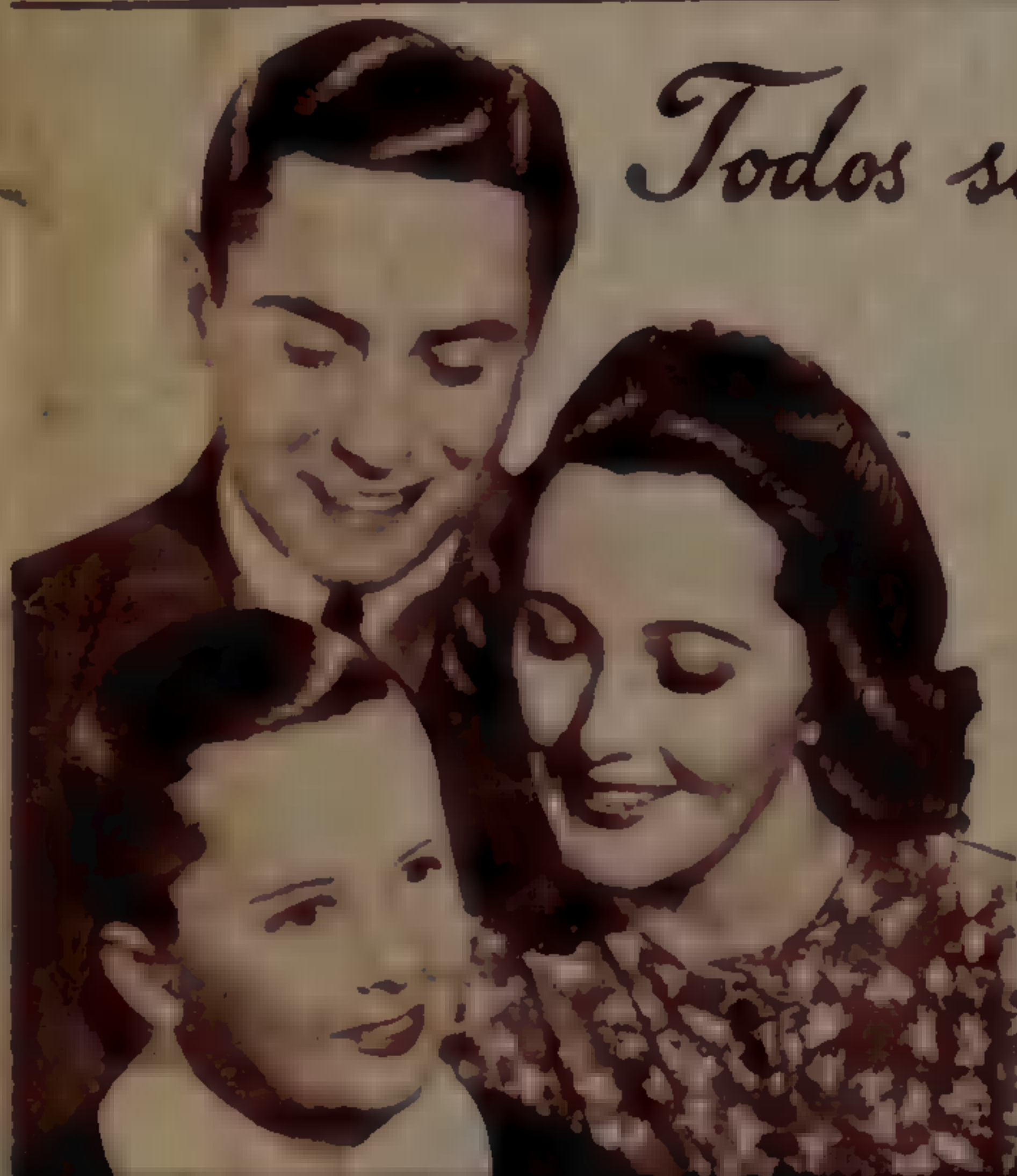
Un mundo de gente pugna por ver al cantor criollo. Amigos y policías realizan esfuerzos serios para contener a los "fans" (hinchas), que llenan allí.



UNA MAÑANA DE NORMA CASTILLO

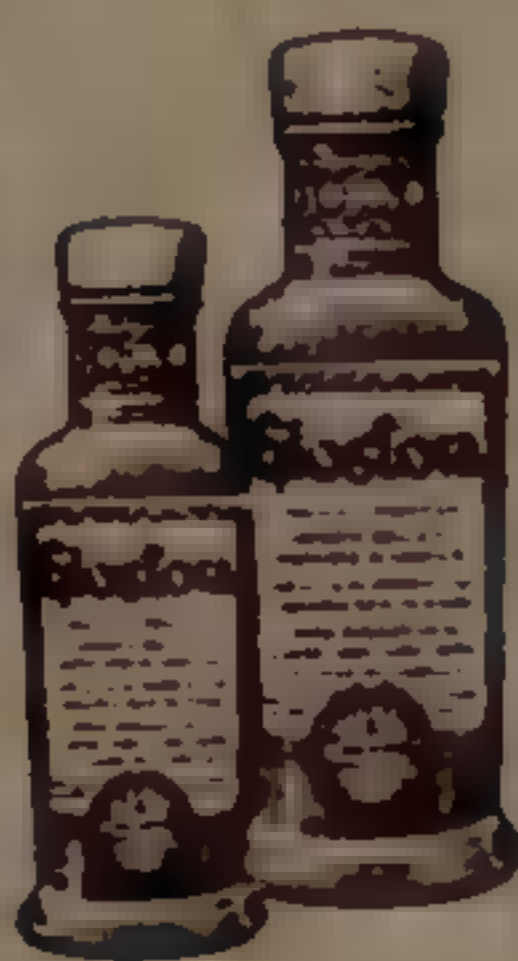


Comenzamos ■ ■ ■ Norma Castillo, en la página 189 ■ María Estuardo, de Zweig. Y fijándonos, además, ■ la forma cariñosa con ■ Norma ■ ■ libro. Y ■ la comodidad con ■ ■ sienta.



Todos se benefician con Glostora

Una cabellera bien cuidada, sana, suave, esplendorosa, da realce a la belleza y gracia en la mujer... a la apostura y gallardía en el hombre... a la pulcritud y gentileza en el niño. GLOSTORA es un aceite exquisitamente perfumado que da brillo y vitalidad al cabello, manteniéndolo sano y hermoso y peinado al gusto de cada cual. Por eso... hombres, niños y señoras—, todos prefieren GLOSTORA y todos se benefician con GLOSTORA!



DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

MULSIFIED

El Champú que deja el cabello perfectamente limpio, suave y sedoso. ¡Pruébelo!

¿ESTREÑIMIENTO?

Corríjalo con Medios Puramente Vegetales

Si el vientre no ■ mueve una vez al día, motive a que el hígado esté perezoso y no vierte la bilis necesaria a los intestinos para efectuar la digestión. Todo lo que ■ ■ digiere fermenta, ocasionando estreñimiento, lengua sucia, inapetencia, flatulencia, erupciones cutáneas, etc. Para activar el hígado, PINKLETS, las pildoritas científicas

Regule
la
Bilis

mente compuestas con sustancias absolutamente vegetales. No dañan. Haga una prueba y note cómo la suavidad de su acción no impide sus efectos saludables que se manifiestan aumentando la secreción biliar, llevando vigor a los órganos digestivos, depurando el organismo. Frasco de 40 pildoras \$ 0.70



Nada como el jugo de dos naranjas, para fotografiarse junto a la heladera. De veras, Norma, ¡dan ganas de haber nacido en un rancho, aunque nos convirtiéramos en jugo!

Arreglar el florero es una ocupación agradable. El pijama es minísimo... y ese rostro de la fotografía... ¡qué parecido a Lucas de Mare!

No piensen ustedes que Norma Castillo no ha visto salir agua de una canilla. Pasa que la he ■ ■ sorprendido ■ el instante mismo de escornudar. ¡Salud, Norma!

“RADIOLANDIA” ORGANIZA un MAGNIFICO CONCURSO en BENEFICIO de sus LECTORES

DIGA QUE PROGRAMA PREFIERE y GANESE UN RECEPTOR PHILIPS

BASES

Preocupada una vez más por ☐ ☐ los programas radiotelefónicos, RADIO-LANDIA inicia ☐ encuesta con estupendos premios consistentes ☐ diez magníficos RECEPTORES PHILIPS.

Todos los lectores de RADIOLANDIA podrán aspirar ☐ ser favorecidos con ☐ regalo excepcional y para ello les bastará llenar el cuestionario que publicamos y enviarlo a:

ENCUESTA “RADIOLANDIA”, HERRERA 527, Buenos Aires

A vuelta de correo recibirá un bono numerado con el que podrá intervenir en el sorteo que coincidirá, para absoluta garantía de los participantes, con el de los diez primeros premios de la Lotería de Beneficencia Nacional del día 28 del mes de Diciembre de 1940, llamada de los 3 millones.

De esta ☐ RADIOLANDIA, ☐ mismo tiempo que ofrece un valioso obsequio, como lo son estos diez receptores Philips, descubre los gustos predilectos del gran público en radiotelefonía.

PREMIOS

1er. premio:	Un combinado PHILIPS AL-395	Precio \$ 1.075
2°.	Un receptor PHILIPS AL-394	Precio <input type="checkbox"/> 448
3er.	Un receptor PHILIPS AL-371	Precio <input type="checkbox"/> 313
4°.	Un receptor PHILIPS AL-365	Precio \$ 281
5°.	Un receptor PHILIPS AL-446	Precio <input type="checkbox"/> 221

CORTE POR
AQUI:

☐ Y ☐ premios ☐ consistentes en otros 5 receptores PETIT-PHILIPS de \$ 195 cada uno!

INFORMATIVOS

Meteorológicos - Bursátiles - Cotizaciones -
Acontecimientos Mundiales - Informaciones
Generales - Deportivos

INSTRUCTIVOS

Cursos Musicales (Diga qué instrumento le agrada-
ría)
.. de Idiomas (indique el que le interesa)
.. de Historia (Argentina - Incaica - General)
.. de Geografía ☐ Argentina ☐ Relato de Viajes
.. de Arte Culinario ☐ General
.. de otras materias (indique cuál le interesa)
.....

ARTISTICOS MUSICALES

Canciones ☐ Nacionales
☐ Extranjeras
(Indique la nacionalidad)
Coros
Orquestas (de Cámara-Gran Orquesta-típicas, etc.)
Solos (indique de qué instrumento)
Folklóricos ☐ Nacionales
☐ Extranjeros
(Indique la nacionalidad)

ARTISTICOS TEATRALES

Zarzuelas - Operas - Comedias - Dramas -
Novelas - Monólogos - Diálogos - Sketches.

¿Cuál es la Broadcasting que más le agrada?

TACHE SIMPLEMENTE LO QUE NO LE INTERESA Y LLENE LOS CLAROS

NOMBRE

DIRECCION

LOCALIDAD

ESCUCHO LOS PROGRAMAS CON UN RECEPTOR MARCA

QUE TIENE

AÑOS

No se tomará en cuenta el cupón en el que no se hayan contestado todas las preguntas.

**\$ 3.330 EN RECEPTORES PHILIPS CON
SOLO LLENAR EL CUESTIONARIO**



CIRULAXIA

Rico jarabe de frutas; laxante para niños, mayores y cianos porque es suave. Cuando haya estreñimiento, que no se mueva el intestino todos los días, y sufran afecciones gastro-intestinales, hígado, riñones, malestares, etc., lo primero es visitar al médico.



AFECCIONES de la PIEL

No Ud. que elogios para el ungüento CHE-KOL después haber descubriéndolo personalmente sus propiedades antisépticas, cicatrizantes de afecciones de la piel.

CHE-KOL, bálsamo de fragancia delicada, es también indicado para las afecciones del cuero cabelludo, como para las caspa, rasguños, cortaduras, escaldaduras y quemaduras de primer grado.

Como agente calmante y desinfectante de la piel agrietada y la intensa picazón entre los dedos del pie. CHE-KOL es digno de confianza y rápidamente eficaz en su efecto benéfico.

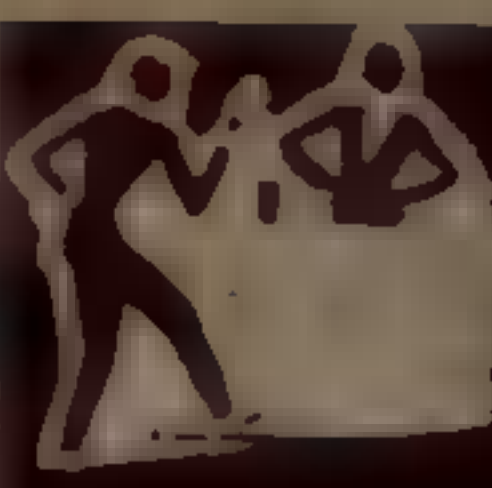
"GRATIS" Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envíe a cualquier punto.



el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta recibirá condiciones.

ACADEMIA MUSICAL "CASTRO" HUMBERTO Buenos Aires

LEA en el número de **VOSOTRAS** correspondiente a esta semana el primer capítulo de la apasionante novela de Margaret Mitchell **LO QUE EL VIENTO SE LLEVO** Es interesantísimo



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Buenas y adelante, don Espinaca.
—Como hay cosecha y de la buena, vamos a evitar la introducción que quiere ser chistosa por lo común y termina dando rabia.

—Largue, pues.
—Soy uno de los "puntos" que escuchan "Estampas Porteñas". En consecuencia, me he tragado integra "La calle del olvido". Muchas macanas juntas. Pero una de ellas recogida el 13 a las 20.30 en Radio Belgrano, merece destacarse. Grieta, apastada y en camino para Chacarita, conmueve a sus amigos, quienes tratan de engañarla, haciéndole creer que tendrá solución favorable su amor por el "doctor".

Daniel, uno de los personajes, llega a más, al decir: "El divorcio existe en el Uruguay, desde 1885". "Podrás casarte"...
—Este Mármol no conoce de legislación uruguaya. De otra manera, que el divorcio fue convertido en ley en Uruguay el 1 de octubre de 1907, por los votos de los diputados y senadores (37 a favor y 13 en contra)...

—Linda redoblona... Agregue también que el proyecto había sido depositado dos años antes por un diputado llamado doctor Oneto y Viana... quedaremos macanudamente con los "palomos". Verán que me conoce bien. Y a cosa. El 7 a las 21 minutos, "Pregunte nomás", escuchamos al director cinematográfico Borcosque, especial noche. Respondiendo a una pregunta de cine, explicó el significado de Hollywood, queriendo decir "Bosque de abetos".

—Metida habemus. Digale a Borcosque que Hollywood quiere decir "bosque de acebos", no es lo mismo. "Holly" o "Holly tree", en castellano acebo. Acebo, pertenece a la familia de las ilicáceas. Y abeto a la de las coníferas.

—Me "asplica" también por qué todos los que vienen de Hollywood lo dicen "jolibú".

—No sea bromista. Si sigue hablando así, lo confundiré con el locutor que en "Las jornadas odontológicas", que transmite Radio el 13 a las 23.30, dijo, recomendar un producto, que usaran "dentrífico".

—Ni aun en jornadas odontológicas aprenden los muchachos que se dice "dentrífico"?...

—En casa del herrero cuchillo de palo, usted sabe. Pero a cosa, hacia amigos. "Pregunte nomás": El 13 a las 21.10, tan: "¿Quién fue el autor de la...?" Vargas y el motivo que pudo haberla hecho escribir? Y respondió uno de los sabios: autor, fulano de... y la popularizó el hecho de hubiese servido alentar a los "tucumanos" vencieron en lugar Poso de Vargas".

Protesto nombre de mis amigos santiagueños. La tradición cuenta que "Las tropas santiagueñas al mando del Gral. Taboada, realizaban un ataque contra Felipe Varela, cerca de La Rioja, a cuyo gobierno había éste derrocado. La acción se desarrolló en el Poso de Vargas, el 10 de abril de 1867, triunfando las fuerzas santiagueñas. Se cree que el resultado favorable a las armas santiagueñas se debió a la ejecución de esta samba durante el encuentro, cuyas melodías despertaron las más profundas fibras de bravura de los vencedores.

—Pero para guardar lógica equidistancia entre los sabios, vamos a emparejarla con otra de Iván Caseros. En el "Palacio de la inteligencia", el 9 por la noche en Spléndid, un jovencito preguntó cuál era el origen de la raya en el pantalón. Como el jurado no supo contestar, muy suelto de cuerpo atribuyó la raya a Carlos VII de Inglaterra, dándole Caseros y demás por satisfechos...
—¿Y qué iban a hacer?...

—Pues decirle al moco que en Inglaterra no hubo Carlos VII. Y entre los homónimos, creo que no se preocuparon de la raya del pantalón ni Carlos VII de Francia, ni Carlos VII de Alemania, ni Carlos VII de Suecia, que los hubo.

—Desempataré entre ambas juntas, ponderando otro de Caseros. El 13 a las 21.25, preguntó, inquirió: "¿Cuál es el animal cetáceo que tiene la piel más gruesa y dura?". Otro es-

pectador responde: "La ballena". Pero Iván Caseros interviene y corrige: "La ballena no tiene muy gruesa la piel. Yo tengo entendido que el que tiene la piel más gruesa es el rinoceronte".

—Me doy por enterado de que al rinoceronte lo desalojaron de entre paquidermos mandarlo al grupo de los cetáceos...

—Espinaca sin comentarios, en adelante, que el espacio no es grande. El 12 de octubre, a las 13.15, Iván Casados, leyendo un aviso, dijo en El Mundo: "El general San Martín nació en las Misiones Jesuíticas. En Misiones también nace la yerba fulanita de tal".

—Error muy difundido. San Martín, nació, sí, en las Misiones Jesuíticas. Pero no en Misiones, sino en Corrientes a las que aquellas pertenecen.

—En El Mundo, también, que está hoy de turno, Chamot, al presentar un programa de música y canciones de América, anunció dúo Martínez-Ledesma, éstos nos que el "sentir criollo" tiene también emoción... Dió a "criollo", sentido de nuestro, argentino. E incurre en error, también. Porque "criollo" se refiere a todos los americanos latinos, vale decir, natural de América, descendiente directo de europeo de sangre latina.

—Ahora a Radio Belgrano. Actuaba Enrique Muñiz, el 5 a las 20.5, cuando en un pasaje de la audición, dijo que "había engañado a cierta persona, remitiéndole un giro de \$ 5.00, que no se había podido cobrar por falta de fondos".

—El correo estará en quiebra entonces. Porque para despachar un giro, Muñiz debió depositar previamente los 5 nacionales.

—Adelante. En Radio Municipal, se transmite una audición llamada "Quiero saber más". Pues bien. El 10, a las 18.15, "Señorita" pregunta en una si sabían por qué se celebraba el 12 de octubre. Y alumna respondió: "Sí, señorita. Se celebra el 148 aniversario del descubrimiento de América".

—¿148 años entre 1940 y 1492? Ahora me explico por qué la audición se llama "Quiero saber más". Buena les haciendo!

—Agregue que la maestra aceptó la respuesta como buena. Y avanti. Radio Belgrano también. El 13 a las 22, actuaba Simari, con Mirta Reid como colaboradora. El profesor "Buena Sera", es decir Simari, pregunta a la discípula cuál es la vena grande que pasa por el cuello. Y dijo Mirta: "La aorta".

—Metida grande. Porque la aorta no es sino arteria. Y además, no tiene con el cuello. Nace el ventrículo izquierdo, dirige hacia arriba y se ramifica hasta la primera articulación caudal externa izquierda, buscando el cuerpo de la 3ª. vértebra dorsal y de allí se viene para abajo, un sin cualquiera...

—Prosigo. El 7 a la tarde, Radio El Mundo, cantaban Toranzo y Canale, de la Tropicilla de

Huachi-pampa. Interpretando "La pastora", Jeron:

Se ha dormido la pastora debajo de unos llantenes...
—Imposible. En primer lugar, la pastora no duerme, si, debajo de unos laureles. Y después el llanten es una planta herbácea...

—Terminemos nosotros, a riesgo de dormir al lector. El premio adjudica Eduardo Fernández, de Ministro Brin 4173, Lanús, enterado en cuanto a la ley de divorcio uruguaya.



EL 12 DE OCTUBRE DE 1940 SE CELEBRA EL 148 ANIVERSARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA...



PROSIGUE EL CONCURSO

Pasque una errata y envíela a Diag. Pta. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicará \$ 5.-- a la mejor.

REAPARECE R. BIAGGI



Rodolfo Biaggi, el popular director de la orquesta típica que lleva su nombre, ha retornado a los programas de Radio Belgrano. Uno de los puntales del ritmo bailable en boga, su reaparición ha de ser gratamente recibida.

MARTHA DE LOS RÍOS CON FERNANDO OCHOA



Martha de los Ríos ha encontrado en Radio El Mundo la ubicación que merece su arte magnífico. La gran folklorista colabora con Fernando Ochoa, en los programas "Kolynos" que se presentan por esa onda.

DELEITE A LOS SUYOS CON ESTOS DELICIOSOS ESCALOPES de TERNERA



Olavina realizará estos Eskalopes de Ternerá

Marzaronar con sal y pimienta unos bifecitos de ternera, pasarlos primero por harina y luego por huevo batido, migas de pan fresco rallado; aplastar un poco y freír en abundante aceite OLAVINA caliente. Se sirven alrededor de un puré de papas y adornados con anchoas, cebollitas, aceitunas y rodajas de limón, como indica la ilustración.

VENTAJAS EXTRA:

- 1 Legítimo sabor — realza las comidas deleitando al paladar más exigente.
- 2 Olavina es el único aceite que alcanza la temperatura ideal para freír sin quemarse, por eso cocina los alimentos en su propio jugo, haciéndolos más sabrosos y nutritivos.
- 3 Por su acidez mínima, Olavina es ideal para personas de estómago delicado.
- 4 Rendimiento — Olavina queda siempre límpido, sin sabores extraños, pudiendo usarse varias veces.

ACEITE
OLAVINA



Supera al aceite importado...
y cuesta la mitad!

RECOMENDAMOS a las mamás



dar PILDORAS ROSS a sus chicos. PILDORAS ROSS actúan suave y eficazmente sin producir dolores, y además por ser pequeñas y estar azucaradas, los chicos las toman con agrado.



Pildoras ROSS

LAXAN
SIN
DOLOR

TUBO
70 cts.

NUEVA CREMA ANTISUDORAL

corta

LA TRANSPIRACION AXILAR

sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.



Tamaño económico de triple contenido
\$ 1.50

Tamaño chico
\$ 0.70

Crema
Antisudoral

ARRID



Se han vendido VEINTICINCO MILLONES de potes de Arrid. ¡Prueba hoy mismo!



COMIENZA A FILMAR EN HOLLYWOOD ALBERTO VILA

COMO anunciáramos oportunamente y como acaba de reafirmar la prensa, días pasados, Alberto Vila comenzará a filmar en breve en Hollywood. La expectativa despertada por el galán cantor se puso de manifiesto a su llegada a Nueva York donde fué entrevistado por los periodistas dando cuenta luego de las declaraciones de Vila.

PRESTIGIO DEL CINE ARGENTINO

Es indudable que la carrera que inicia Alberto Vila en Hollywood se debe en primer término a la realizada en nuestro cine. Es así, sin proponérselo más inmediato representante allí, en la Meca cinematográfica, y a través de la actuación de Alberto Vila, podrá juzgarse si no completamente, algo de lo que aquí ha aprendido. Como informáramos también antes de la partida de Vila, lo acompañará en la película, la actriz inglesa Maureen O'Hara, de destacada actuación en algunos films dados entre nosotros. Asume pues Alberto Vila una responsabilidad. Al referirnos a ella, queremos recordar sus palabras de que en todo momento y en cualquier oportunidad no sólo su actuación sino sus películas seguirán la misma línea de pulcritud iniciada aquí. Recordamos a nuestros lectores, la obsesión de algunos productores de mostrar aspectos argentinos, a través de gauchos estilizados entre el charro mejicano y el torero español, que hizo imposible que en el primer viaje de Vila y Amanda Ledesma a Estados Unidos, se realizara película alguna. Felizmente nos han visitado últimamente muchos actores prestigiosos de la cinematografía yanqui, y directores y magnates del celuloide. Y es lógico entonces que si desconcertado en no hallar alimañas en las calles gauchos, manolas, toreros y aludos-sombreros de paja, trasladada también a la producción cinematográfica, para que ésta se adaptara en todo lo posible a la realidad. En el caso de Alberto Vila hay una razón especial para suponer que las cosas harán bien: la pasada experiencia, y la norma de conducta seguida dentro y fuera del set por quien en esta oportunidad, representa en cierto modo



LASHnas. OMAR ACTUAN EN RADIO ARGENTINA



Nilda y Gori Omar, integrantes de uno de nuestros dúos más populares, están cumpliendo una temporada en Radio Argentina. Se las escucha en buenos programas y canciones que incluyen los mejores éxitos del momento, el del repertorio popular.



UN SUCESO COMICO

Todos los días a las 13.45, Radio Belgrano presenta un nuevo motivo cómico: "El misterio de Mr. Basketball" o "La 'saucisson' misteriosa", con Adolfo Stray, Liana Chomnery y Hernani Sainza.

La nueva historieta, de pocos minutos de duración diaria, ha encontrado su mejor éxito en la historia con que está señalada. Stray y la dinámica y simpática Liana Chomnery —que ha hecho también su debut en el cine— se lucen en su interpretación.

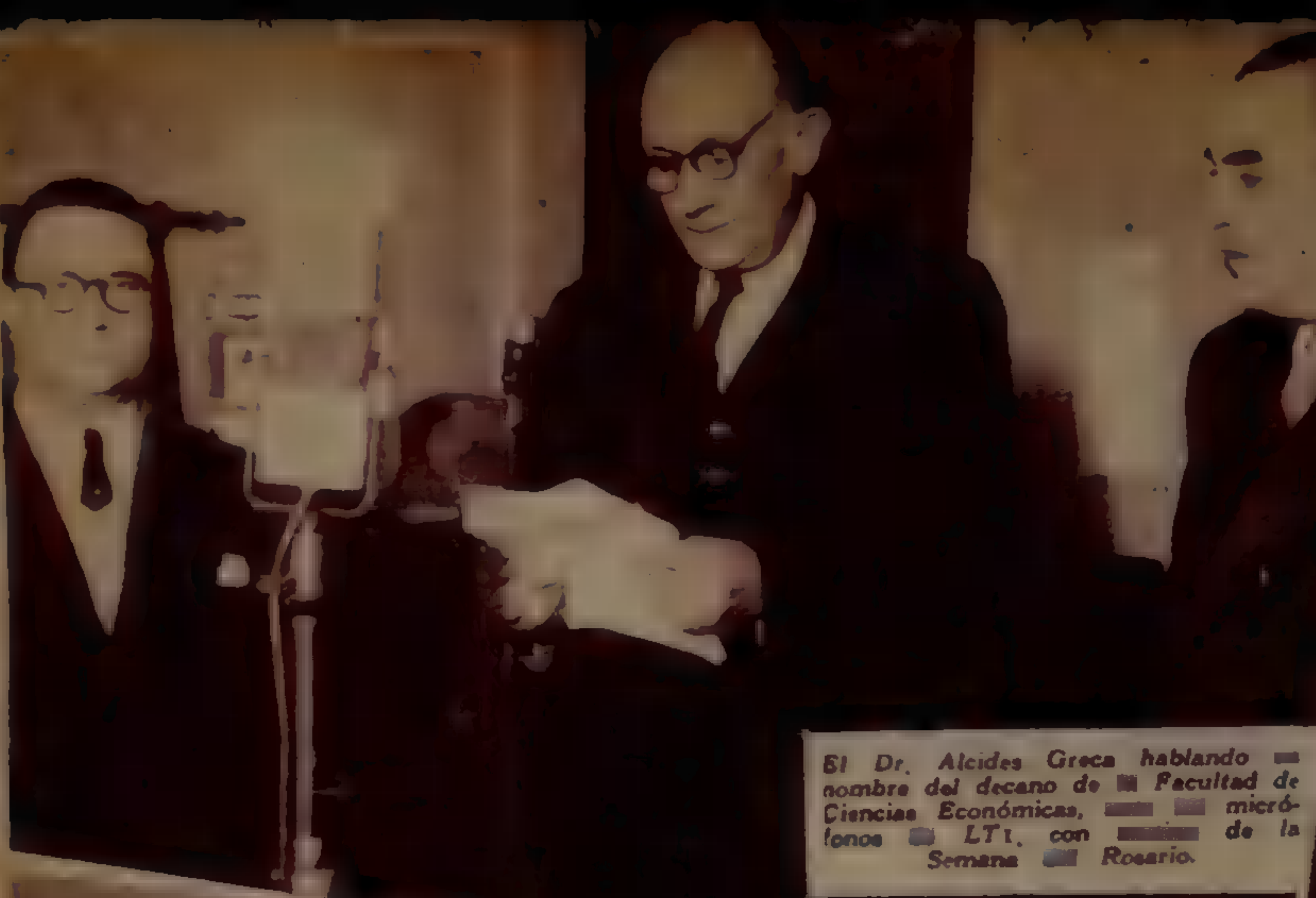


"...y lo que ninguna mujer debería ignorar..."

"...es la manera de prevenirse contra algunos malestares y molestias propias de ■ sexo". Una higiene personal cuidadosa protege la salud de la mujer y por ■ ninguna mujer tendría que ser negligente con esa atención que se debe ■ sí misma. Lysoform ■ un desinfectante cómodo y eficaz. Haga ■ higiene íntima con Lysoform.

Pida Lysoform en las farmacias de Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
ANTISEPTICO MODERNO



El Dr. Alcides Greca hablando en nombre del decano de la Facultad de Ciencias Económicas, en un micrófono de la L.T.1, con motivo de la Semana del Rosario.

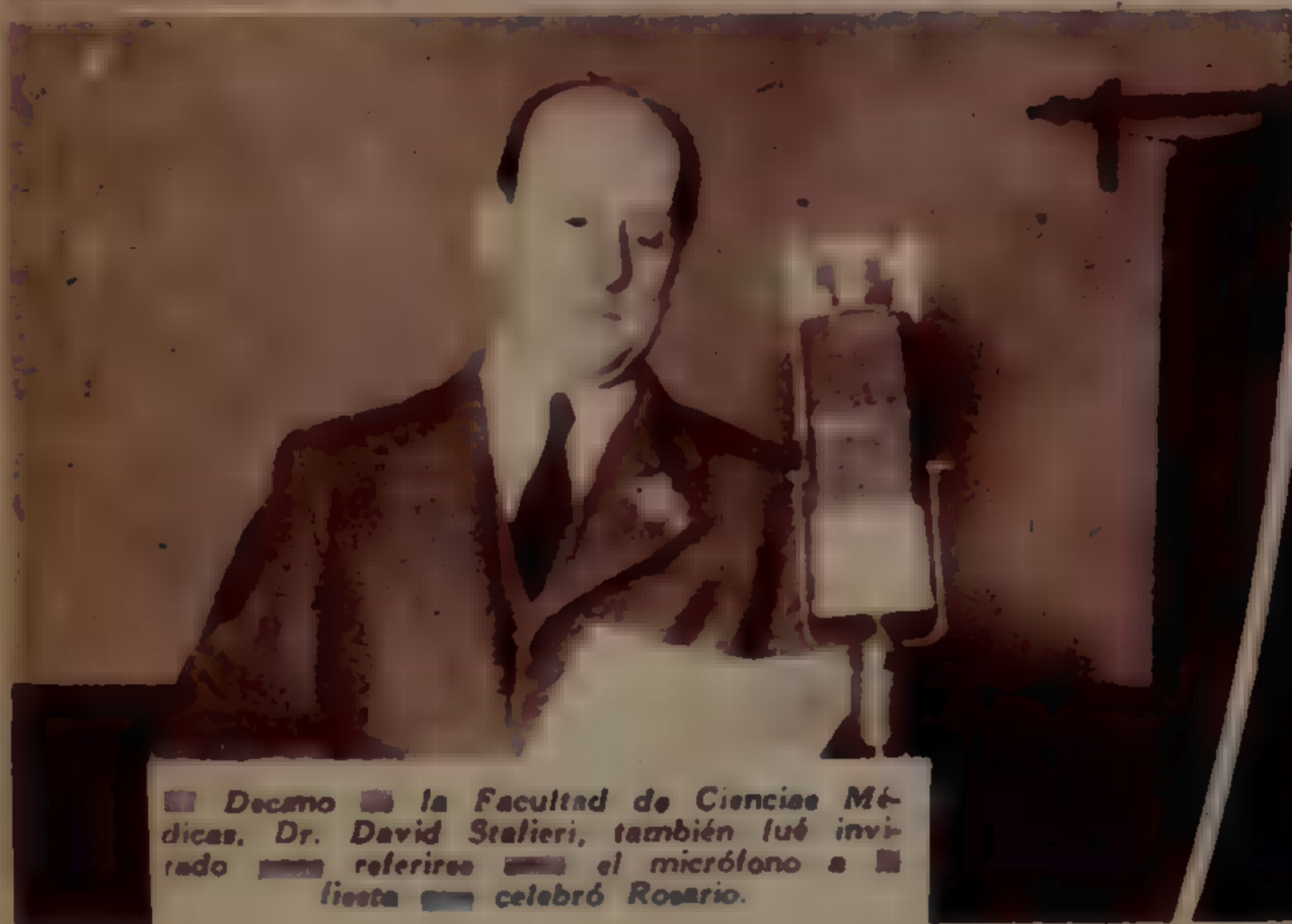


El Obispo de Rosario, Dr. Antonio Caggiano, haciendo también una emotiva referencia a la Semana del Rosario. El ilustre sacerdote, hijo de Rosario, en el momento de pronunciar su mensaje.

LA SEMANA DEL ROSARIO

Con motivo de la "Semana del Rosario", el Litoral de esa ciudad a través de una serie de transmisiones extraordinarias. Todas las tardes de esos festejos fueron transmitidas con carácter exclusivo por L.T.1, así en las manifestaciones de la vida de la gran santafesina.

La programación, por otra parte, realizó una enconsonante serie de transmisiones, una personal en ocasión del paso de los corredores del Gran Premio Internacional de esa ciudad. Paralelamente, realizó momentos uno de los espacios dedicados: "La escuela", un nuevo concurso dedicado a todos los niños de Sudamérica.



Decano de la Facultad de Ciencias Médicas, Dr. David Stalieri, también fue invitado a referirse al micrófono a la fiesta que celebró Rosario.



Ing. Cortes Plá, decano de la Facultad de Ciencias Matemáticas, en conferencia pronunciara con idéntico motivo. Grandes figuras intelectuales rosarinas utilizaron en esa ocasión los micrófonos de L.T.1, cuyo propietario, señor Maliandi, acompaña al disertante.



MATE SALUS

Poema de la raza vigorosa que canta un himno a la salud en el rezongo final de la bombilla.



BLANQUITA DEL PRADO EN OTRA GRAN NOVELA: "LA HERMANA MAYOR"



El singular éxito logrado por "La forastera", novela de José Bugliot que ofrece actualmente, ha determinado a Blanca del Prado —estrella del Radio Teatro Atkinson en Radio El Mundo—, animar otra producción de dicho autor desde el 4 de noviembre. Se trata de "La hermana mayor", de profundo contenido emocional.

VUELVE EN NOVIEMBRE DANIEL ARROYO A LRI



Radio El Mundo anuncia, para el mes de noviembre próximo, una reaparición que habrá de interesar vivamente a sus oyentes. Se trata de la vuelta a la actividad de Daniel Arroyo, uno de los grandes valores de la canción, quien tras un año de inactividad se reintegra a un medio dentro del cual ha ganado tanto prestigio.

Se desvanece, además, con su retorno, la versión de mantener una situación tirante con LRI, puesto que se reintegra a esos micrófonos, luego de haber estado entregado, durante el tiempo que abarcó su ausencia, a la profesión de abogado.

Arroyo nos mostrará, en la programación de su repertorio ecléctico y novedoso, que ha de ganar rotundo éxito.

REAPARECIO



Después de larga ausencia —motivada por haberse tenido que someter a una delicada intervención quirúrgica—, Chola Luna ha reaparecido en Radio Belgrano. La joven intérprete atraviesa uno de los mejores momentos de su carrera.

JUANITA LARRAURI VUELVE AL RADIOTEATRO EN "MITRE"



Juanita Larrauri —desde atrás— dirige su labor con la de actriz radioteatral. Se la ve actualmente, con un buen elenco, en programas de Radio Mitre, animando el personaje central de "Cándido sin miedo".

Modas de Primavera

Su cutis, sus brazos, su escote.

El cambio de estación trae con las modas nuevas, los brazos, el escote y el cuello descubiertos. Las primeras impresiones del aire fuerte y de los rayos del sol no producen alteraciones en la piel si el cutis es tratado desde ya con Crema Lechuga, porque Crema Lechuga además de dar belleza, asegura intacta la suavidad y tersura del cutis juvenil.



Grasosa, la noche.
Seca, el día.



Crema LECHUGA



UN REGIO BAÑO!...

Hagan como yo, amigas lectoras. En estos días calurosos, refresquen y tonifiquen sus cuerpos usando para el baño, el insuperable jabón "RADIUM" de tocador. ¡Es maravilloso! Su espuma es suavísima y penetrante. Adjudica frescura y bienestar corporal y además... perfuma agradablemente con aroma de flores frescas.

JABON

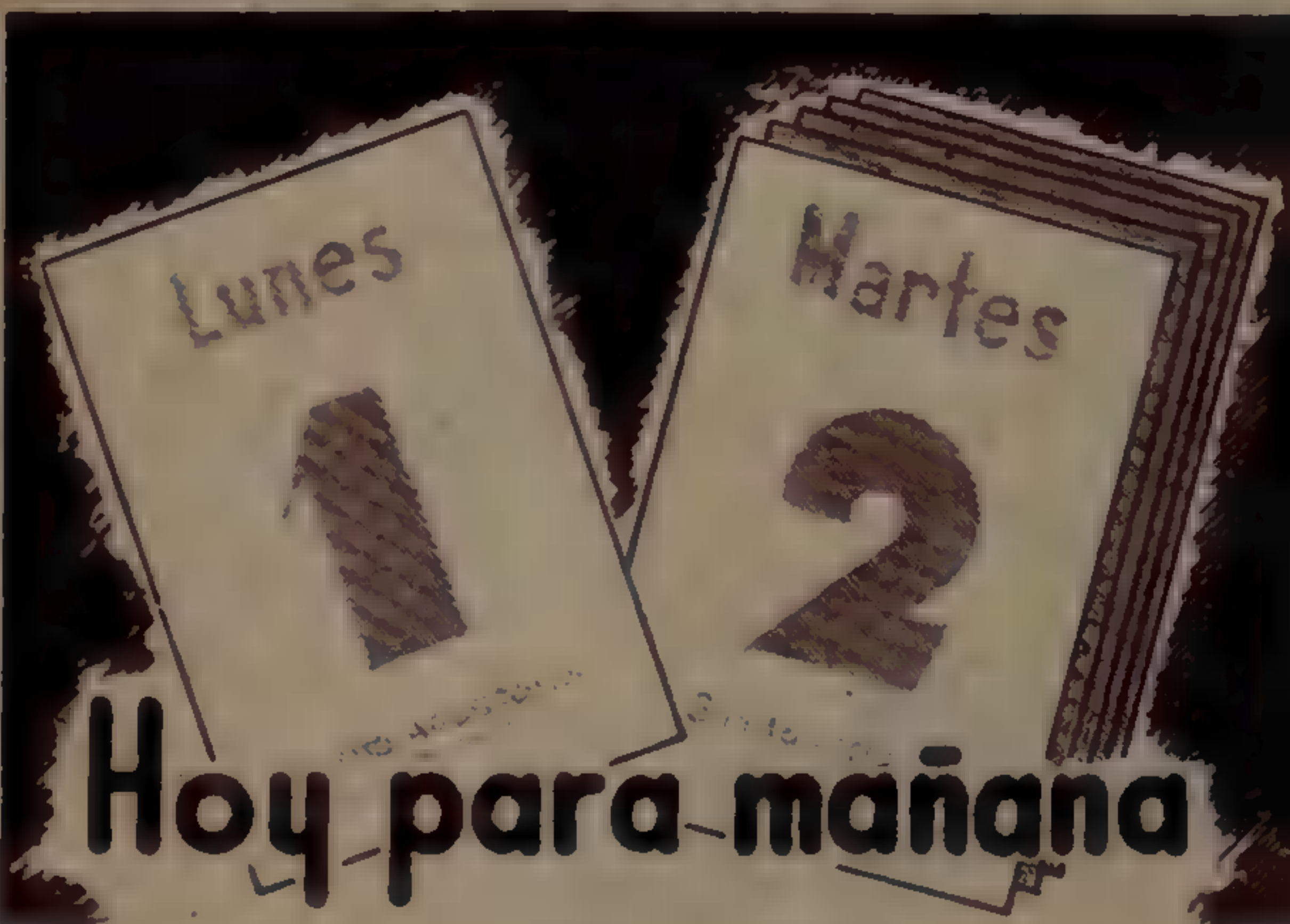
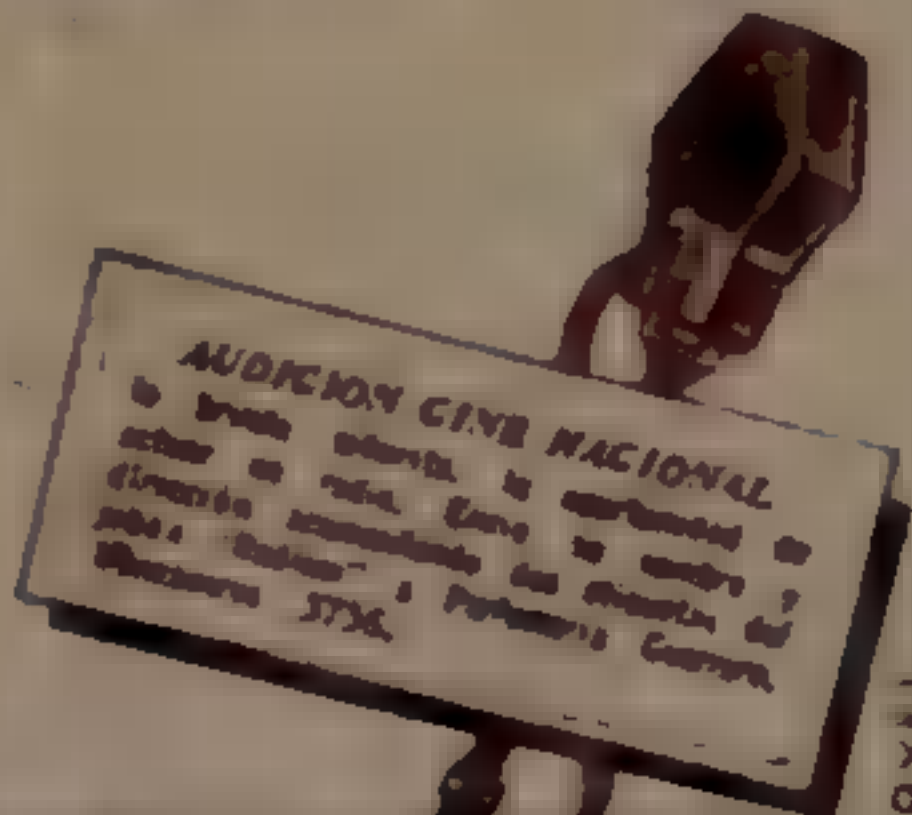
RADIUM

DE TOCADOR

Fabricantes y Distribuidores
Guerrero & Cía.

Manzanares 3736. U. T. 70-8260. B. A.

TAMBIEN HAY CREMA DE BELLEZA "RADIUM"



Santeína, laxo-purgante moderno, completo y eficaz.
Santeína, es de sabor dulce y agradable.
Santeína, higieniza, desinfecta y desintoxica.
Santeína, no causa molestias ni exige dieta.
Santeína, ayuda al intestino perezoso.
Santeína, no irrita ni crea hábito.

Caja chica a \$ 0,70 — Caja económica a \$ 1,70
En todas las farmacias del país.

Santeína

Una laxa, dos purgan.

"ROMANCES DEL PUEBLO" SE PRESENTA EN RADIO MITRE



Atilano Ortega Sans ha presentado su conjunto "Romances del pueblo" en Radio Mitre. Actúa todos los días, a las 15.30, con la novela "Más allá del silencio". Autor e intérprete, al debutar.

POKER DE ASEs EN "ARGENTINA"

Cuatro figuras populares en el elenco de Radio Argentina: Nelly Omar, "Chato" Flores, Carlitos Viván y Héctor Laguna Fietta. Nelly y el "Chato" están desde ses atrás. Viván ha reaparecido recién con éxito. Laguna Fietta es conductor de la jazz y lleva su nombre.



DEBUTA UN CANTOR



Eduardo Márquez, había actuado ya en micrófonos, hizo su debut en Radio del Pueblo con excelente Integro así el núcleo de cantores de esta estación, interesante en temporada.

preguntas y RESPUESTAS



NINI MARSHALL

¿Hasta cuándo se prolongará el alojamiento del micrófono de Daniel Arroyo? ¿Es solterito auténtico o falsificado, como tantos otros artistas?

TRIGUENA. — Daniel está entregado por ahora a la profesión de abogado. Pero su pasión por el canto es tanta, que no sería raro reapareciera en cualquier momento. Soltero auténtico.

¿Cómo dijeron por radio que Alita Román y Valicelli se habían casado? ¿ustedes dicen que sólo se comprometieron? ¿No es que viajaron a Montevideo a casarse?

PERSPICAZ. — Crea en lo que informamos. Sólo se comprometieron el domingo 13, en esta Capital. En noviembre se casarán. Y entonces se lo confirmaremos con fotografías.

¿Carlos Hugo Christensen, hizo el servicio militar en Paraná?

¿Actuó alguna vez como cantor?

UN ENTREERRIANO. — El director de "El Inglés de los güesos", el más joven de nuestro medio, pues tiene sólo 22 años, hizo el servicio militar en Paraná. Tampoco actuó como cantor. Universitario, su elección lo llevó a escribir para la radio. Presentó en Splendid, en 1938, un conjunto en el que figuraban Della Garcés, Alita Román, Inés Edmonson, etc. Siguió con otros programas en esta emisora, hasta debutar en cine, con película apuntada.

¿Nini Marshall, parienta del esposo Malisa Zini, puesto que llevan el mismo apellido: Traverso? ¿Ricardito Ruiz trabajó con Arsenio Mármol, en Estampas Porteñas?

MI MA (Córdoba). — No hay parentesco, pese al común apellido. Ruiz trabajó con "Estampas", efectivamente, en "La última plegaria".

¿Es artista la señora de Alberto Vila? ¿Son hermanas las señoras de Thorry y Codecá? ¿Por qué no se casan de "blanco" algunas de las artistas que fueron al altar recientemente?

AMAPOLA. — La señora de Alberto no es artista. Viajó él a EE. UU. No hay vínculo, sino amistoso, entre las señoras de Thorry y Codecá. La razón de que no casaran de blanco, es que quisieron quitarle toda proyección exterior a la boda.

¿Es cierto que Libertad Lamarque domina el inglés y el francés? ¿Y qué danzas clásicas? ¿"hobby"? ¿Cuál su deporte favorito? ¿Cuál ha sido el éxito para ella más estimable en su carrera?

ADMIRADORA DE LA MAXIMA. — Libertad habla castellano y francés. Tiene el "hobby" de la danza, efectivamente. Pero por las razones. Porque le gusta y porque cultiva la línea. En nuestro modo de ver, sus dos satisfacciones más grandes llamaron "Tres valeses" y "Puerta cerrada".

¿Qué es eso de que Fernando Ochoa y Hugo del Carril son hermanos, rumor que circula que ustedes recogieron en "Diálogos telefónicos"? ¿Puede ser cierto eso?

LIDIA. — A simple título de rumor — que circula cada día con más fuerza — lo consignamos. No podríamos asegurarle que no lo son, aunque tampoco afirmarlo.

¿María Esther Lagos y Sergio Montes son novios? ¿Yaya Sudrez Corvo presentará otra vez "La virgen de piedra", ella como protagonista?

DORA. — Se dice que novios, efectivamente. Yaya va a actuar como intérprete. Pero no ha decidido aún con qué obra.

¿Por qué desapareció del ambiente el conjunto "Horizontes", de Julio Venancio Montiel, uno de los mejores que hayan escuchado?

¿No actuará más José María Reynal?

PREGUNTONA. — "Montielito" debe volver a la radio. Casi con seguridad el año próximo, presentará otra de sus grandes y limpias novelas. En cuanto a Reynal — abogado y empleado de Tribunales — dispuesto por ahora de tiempo para actuar en radio con la frecuencia de antes.

¿Cómo se llama Aguirre, el locutor N° 1 de Radio El Mundo, que actúa en los programas de "El cielo y tu"? ¿Qué edad tiene?

INTRIGADA. — Se llama Alberto J. Aguirre. Gran muchacho. Tiene 29 años.



DANIEL ARROYO



OSCAR VALICELLI

por las razones. Porque le gusta y porque cultiva la línea. En nuestro modo de ver, sus dos satisfacciones más grandes llamaron "Tres valeses" y "Puerta cerrada".



J. C. THORRY



MARIA E. LAGOS

POR QUÉ..

TODDY es irremplazable para las madres que lactan...?



PORQUE...

TODDY suministra elementos indispensables para la buena crianza... Su bebé será sano y fuerte, será un bebé TODDY...

SI VD. TOMA...

TODDY

3 VECES POR DIA

ROJO Triunfal
EN SUS LABIOS



0.90
tamaño grande

1.80
tamaño gigante

Hoy que el **de lápices para labios es universal** hace necesario embellecer la boca en forma **sobresaliente**. Darle un color vívido, brillante y natural. Por **hemos creado el nuevo Lápiz Labial Le Sancy**, inspirado **la técnica norteamericana de belleza**. Le Sancy otorga a los labios un **rojo vida**, un rojo triunfal que despierta la admiración masculina. Su pasta suavísima uniforma los labios con un sello de juventud. Es fijo, no **los labios, no agrieta**. Su hermosa **de rojos triunfales** diferencia con los siguientes nombres: Claro, Mediano, Oscuro, Púrpura y Ciclamen. El estuche gigante (de \$ 1.80) **enteramente metálico**; el estuche grande (de \$ 0.90) tiene base de bakelita. Ambos son de forma redonda.

Le Sancy

¡Novedad!

Esmalte Le Sancy para uñas. El mejor esmalte de los **Unidos**, importado por **Perfumería Dubarry**. Los frascos dobles de \$ 1.50 cada uno.

da un nuevo encanto a los labios

RADIOGRAFIA ENRIQUE CARBEL

ALTO y espijado, extraordinariamente joven, Enrique Carbel, con **cabellos oscuros y ojos negros**, no **perdido**, en **ciudad grande y populosa** que **ha absorbido desde doce años, el amor a su pequeño pueblo natal**, Gobernador Gordillo, batido por los vientos riojanos.

Mientras **un momento de esparcimiento se inclina nerviosamente sobre de billar**, **"hobby"**, como él dice, **habla con cariño de sus primeros años en el pueblo pequeño, de sus escapadas al monte, de los arroyos los cuales **pese a la prohibición de sus padres, de las montañas majestuosas, de azahares en flor.****

—He nacido el **de diciembre de 1917 y hace ya once que estoy en **ciudad grande y hermosa que es todo un mundo.**** Sin embargo, el recuerdo de mi provincia, de **paisajes serenos, se ha prendido en mí con raíces bien fuertes.** Siento nostalgia por **valles y las montañas riojanas, que me oyeron mis primeras canciones.**

Porque Enrique Carbel, **muchacho sencillo y bueno, que interpreta nuestro tango con **sentimiento que sólo se puede poner en **sentidas, se refugiaba en la soledad de **serranías riojanas, allá **los años de **infancia, para balbucear sus primeras canciones.************

Le gustaba la música profundamente. En el negocio de su padre, **enteras discos de los maestros de **canción popular: Carillos Gardel, Ignacio Corsini, Agustín Magaldi. Así, **cuchándolos con una atención y un embelesamiento profundos, que contrastaba con **habituales travesuras y correrías, con sus diabluras, **aquella vez que conjuntamente con **hermano inventaron un fantasma para asustar **los demás pibes y resultaron ellos **que se llevaron el susto más grande de su vida, bebió sus primeras enseñanzas de **canción nativa.******************

—¿Qué voces aquellas! —nos dice con emoción que no trata de contener.

LOS PRIMEROS PASOS EN BUENOS AIRES

Tenía doce años, una criatura, cuando **padres y **hermanos lo despidieron en la estación de su pueblo. Venía para Buenos Aires. Era **chiquillo que se **ido haciendo triston y retraído, como **le hubiese metido en el alma la letra de los tangos que escuchaba **los días. Buenos Aires era grande, pero no tenía **ya que había algo que **trunfo y quería conquistarlo.****************

—Mi bagaje eran **esperanzas, ¡y cuántas tenía! No podría decirlo...**

No fueron fáciles esos primeros años. La ciudad no abría **puertas al primer empujón y **de una vez sintió **ausencia de su buena madre y la dureza de los primeros pasos. Los fra- **le clavaban bien fuerte. Pero estaba decidido **no regresar derrotado.**********

Había que ganarse el sustento y alternar **duras tareas diarias con el arte, mientras aguardaba el momento del éxito, que **seguro habría de llegar.****

—Son recuerdos queridos —nos dice Carbel— aunque **duros. Porque el triunfo logrado así, después **luchar, se gusta más.****

EL CONCURSO EN RADIO FENIX

—En una oportunidad Radio Fenix organizó un concurso, **el cual me inscribí para demostrar mis condiciones. Eran días de bohemia, que compartía con mi buen amigo y colaborador Victor Alvarez. Cuando llegamos **la tercera rueda, debíamos presentarnos llevando tres ejemplares de las **canciones que iba **interpretar. Eran **ejem- **que costaban dos **centavos y sólo teníamos ochenta **centavos. Debimos comprar **ejemplar de cada una y **pagamos toda una noche coplando **música. Para llegar **Radio Fenix hicimos a pie más de **cuarenta cuadras desde nuestra casa en Palermo y **presentamos en la **forma.******************************

Los primeros éxitos. Por fin llegó el turno para Enrique Carbel. En marzo de



LOS PRIMEROS ÉXITOS

Por fin llegó el turno para Enrique Carbel. En marzo de

DE



obtuvo **primer contrato para Radio Stentor, donde actuó ocho meses **pa- **sar a Radio El Mundo, emisora en la que **encuentra actualmente.********

Sus padres siguieron sus primeros **en la radio desde el pequeño **pueblo natal y supieron la alegría de **primeros éxitos del hijo.******

Carbel está contento con su carrera. Tiene **cariño profundo por **arte y por el público que lo **alentado. El, modestamente, sostiene que **bondad.********

En Bahía Blanca y **Rosario, adonde fuera en embajada de Radio El Mundo, **como **de Buenos Aires y de **alrededores, comprobó con emoción que su nombre era popular y querido. Fué el mejor premio **la dureza **primeros años.************

LA MUSICA Y EL CINE

No sólo canta. En colaboración con Victor Alvarez, **amigo inseparable, ha compuesto varias músicas populares: "Mujer", vals; "Arreando mis penas", canción criolla; "No hay nada que hacerle", tango; "A **rosa", estilo, **"Alicia", tango.******

Con letra de Juan Sarcione, compuso una galopa, "Linda correntina", que interpreta en la película "Fronteras de la ley", en **cual hace sus primeras **en el cine.****

A su provincia **dedicado un vals, "A mi Rioja", **recuerda con cariño.****

RECUERDOS SENTIMENTALES

No **muy fácil hacerle hablar a Carbel de **sentimentales. Aparece nuevamente el muchachito riojano retraído y tímido. Cree en el **como **una fuerza maravillosa y no le **al matrimonio. Por el contrario, **materialización del amor.************

Pero **quiere hablar de sus problemas sentimentales. De repente se echa **reír.****

—Cuando todavía **había doblado **veinte años, seguí durante **y **señorita de ojos y cabellos **Ni **hablado con ella, pero **profundamente enamorado. Pero no me atrevía **hablarla. Cuando un día **dije **me respondí, fué tal mi timidez que hui. Nunca jamás volví **verla.**********************

EL AMOR POR EL ARTE

En **intimidad de **junto **padres que trajo de La Rioja y **quienes comparte **alegrías del triunfo. Enrique Carbel **lector consumado. Su gusto **variado. Pasó de Dos tolewsky **Lope de Vega y de Amado Nervo **Manuel Gálvez. Lo mismo en música. Se extasia ante Chopin y Debussy, y **emociona ante las pági- **folklóricas de Juan **Dios Filiberto y Atahualpa Yupanqui.************************

Ha llegado el momento de despedirnos de **muchacho que ha conquistado a pulso **la gloria, que canta tangos con voz emocionada y pura, **patria **rincón natal, y **ante los placeres sencillos de un asado criollo y de un rato de natación.**********



PARA CAIDAS

Aplíquese UNTISAL
en la parte en que
recibió el golpe
y calmará el dolor

Untisal

LABORATORIOS DEL GENIOL

La Sangre Pobre o Viciada...



trae como consecuencia LA FALLA del organismo, y es por **que muchas mujeres hermosas no consiguen el éxito deseado por la frecuente presencia de barritos, irritaciones y decaimiento en su estado físico. ZARZAPARRILLA DE BRISTOL, **la vez que purifica, tonifica **sangre.******

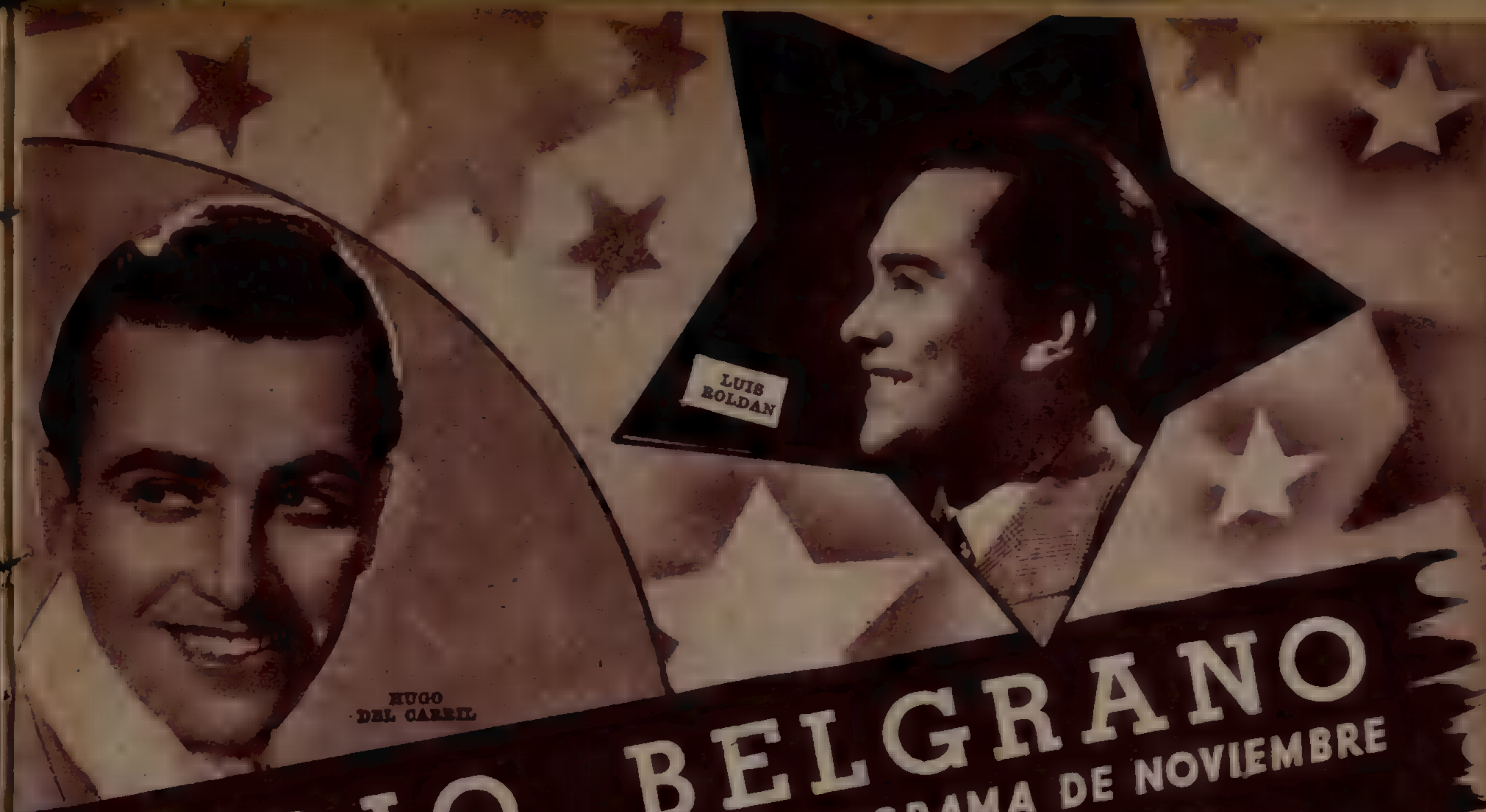
Zarzaparrilla de Bristol



12 GRANDES MOTIVOS DE INTERES RADIAL



LR 3, RADIO BELGRANO



RADIO BELGRANO
MULTIPLICA EL INTERES CON SU PROGRAMA DE NOVIEMBRE



y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

SE ANUNCIA COMO MUY INTENSA LA ACTIVIDAD EN
LOS SETS CRIOLLOS DURANTE LOS MESES PROXIMOS

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



Una [] tiene precedentes, [] "sets" [] en [] venideros, preparándose ya [] ellas []

Productores, directores, libretistas e intérpretes [] en estos momentos sus planes. [] entre [] ualmente en filmación y [] filmarse. un número extraordinario [] producciones.

Entre [] primeras, Argentina Sono Film rueda "Nosotros [] muchachos", dirigida por Borcosque y "Napoleón", [] Pepe Arias; los "studios" San Miguel, "Novios para las muchachas", dirigida por Momplet; E.F.A., "Lo que Pérez [] llevó", [] dirección de Harlam; Terra "Sinvergüenza", dirigida por Leopoldo Torres Ríos; Lumiton "El mejor papá del mundo", conducida por Mugica; Fénix Film "Fronteras de la ley"; Patria Film "Azahares rojos", con Cominetti [] director; Argenfilm "Pájaros sin nido", dirigida por Ferreyra; [] Telmo Film, "Tierra adentro", dirigida por T. Dalbi, etc.

Entre [] por filmarse, "La quinta columna", con Lucas Demare, para Pampa Film, con Ali Salem [] Baraja, preparando ese sello, además, "La [] gaucha", [] Lugones, [] Marlo Soffici y otra película con Enrique Muñoz. [] se rodará en diciembre; [] comedia musical, tipo de "Carnet de baile", que dirigirá Saslavsky para Argentina Film, con Olinda [] y quizás Santiago Arrieta; "Quiero [] ballarina", [] Lumiton. [] "Cañita" dirigida por Romero; "Embrujo", [] [] con Georges Rigaud, dirigida por Sussini; otra de E.F.A., [] dirigirá Bayón Herrera [] Luis Sandrini como astro, sobre argumento de Arniches; "La canción [] barrios", de Argentina Sono Film, dirigida por Luis C. Amadori, sobre [] obra de Pelay y Canaro, con Hugo [] Carril; "Agulla blanca", sobre el poema de Yamandú Rodríguez, que dirigirá Christensen, con Francisco Petrone [] etc.

SE ESTRENO "CONFESION"



En momento de cerrarse edición, Argentina Sono Film presenta "Confesion", con Hugo del Carril, Alberto Vila y Alita Román, dirigida [] Barth, [] argumento de Mansi y Mac Dou. Una novedad interesante en [] Alita [] primera vez en [] pantalla. Interpreta "Noches provincianas", tango de Piana y Mansi.

SE FILMARA "TIERRA ADENTRO"

La cinematográfica San Telmo, [] de cuya titulación hicimos referencia en números anteriores, [] comenzado [] labor, [] filmación de "Tierra adentro", cuya dirección ejerce Tino Dalbi, sin antecedentes entre nosotros y con Tino Tori, Serafin Paoli, Juan Bono, Domingo [] nia, Iris Martorelli, etc., con argumento [] Salvador Riese.



Georges Rigaud Actuaría en "Embrujo" con Sussini

Parece ser que Lumiton está empeñada en lograr el concurso de Georges Rigaud, galán argentino que [] en Francia [] Unidos, [] pe- [] Enrique T. Sussini dirigirá [] su sello. Las gestiones [] muy adelantadas, pudiéndose anticipar que Rigaud regresaría a su patria, de [] que se encuentra [] hace muchos años, más [] menos fines de noviembre, [] ponerse de inmediato a [] órdenes de Sussini. El asunto, como se sabe, gira en [] episodios de [] vida de Pedro I, el joven [] apasionado emperador que tuvo Brasil.



Dirigirá Saslavsky a Olinda

Es cosa decidida, en Argentina Sono Film, que Luis [] vsky, el [] director [] "Puerta cerrada", tenga a su cargo la dirección de [] película que [] animará [] aquella productora "Hogar, dulce hogar". Saslavsky se [] película [] a rápido "sketch", del tipo [] algunas americanas y [] tuvieron mucho éxito. Se ha logrado además la contratación [] Santiago Arrieta, quien interpretará [] principal personaje masculino. [] confirmarse la información que consignamos, se desearía el primer propósito de Sono, [] fué poner a Olinda a [] órdenes de Moglia Barth. Este director, en ese [] se pondría a trabajar [] asunto, [] volver en [] a [] galerías [] Isidro.



Un Libro de Arniches Animará Sandrini en 'EFA'

En noviembre entrará a los "sets" [] E.F.A., [] calle Lima, Bayón Herrera, [] es extraordinaria este año, [] dirigir a Luis Sandrini en la primera de [] películas en que ese sello incluye al astro, comenzando a cumplir [] el [] que le disputara Argentina Sono Film. Bayón ha encuadrado un argumento original de Carlos Arniches, siendo propósito firme del director [] dirigentes el llevarlo a [] pantalla. Bayón Herrera estudia ahora el resto del reparto, cuya nómina [] de conocerse en breve.



VA EN 1941 "NOVIOS PARA LAS MUCHACHAS"

Se [] dispuesto, de común acuerdo entre [] Miguel y E.F.A., [] distribuirá su material, que "Novios [] muchachas", película [] con Amelia Bence, Tito Lusiardo [] [] reparto se filma en aquellos estudios bajo [] dirección de Antonio Momplet, [] estrenada recién en los primeros meses [] próxima temporada. Como [] sabe, [] película está realizada [] con adaptación de René Garzón [] sobre [] conocida [] de los hermanos Quinteros "Las de Caín", de amplia difusión en nuestro medio, por haberla llevado a [] [] casi todos los grandes conjuntos que han actuado [] nosotros, con repertorio español.

Se inició "El Alma en un Tango"

[] inició el lunes de [] semana anterior [] película [] dirige Julio Irigoyen, quien [] ser que [] comprendido [] necesidad de levantar en algo el valor [] su producción, [] bajo [] [] Por [] menos, se anuncia un propósito de superación, que tiene principio [] confirmación en [] selección del elenco. [] de "El alma en un tango", cuyo papel principal asume el popular [] nacional Héctor Palacios y que [] filma [] un argumento de Irigoyen [] José de Prisco. Actúan en [] restantes planos de la película [] joven Elías Labardén, Percival Murray, Tino Tori, Francisco Mastandrea, Josefina Desein, Roberto F. Torres, Roberto Lagos [] otros intérpretes, conocidos por su labor [] diotelefónica. Palacios cantará en [] película varias páginas musicales, de los más exitosos de su repertorio.



Mario Soffici Prepara su Gran Película: "La Guerra Gaucha" Sobre el Libro de Lugones



A NUNCIAMOS, con carácter ■ primicia, cuando se esbozó el plan de producción ■ Argentina Sono Film, hace pocas semanas, que Mario Soffici estaba incluido ■ el mismo, con ■ producción extraordinaria. Y lanzamos el nombre de ■ misma, conocedores de los trabajos que Soffici realizaba para adaptarla cinematográficamente. Se trataba ■ "La guerra gaucha" de Leopoldo Lugones. Posteriormente, sobrevino la desvinculación del admirable realizador de "Viento Norte" y "Prisioneros de ■ tierra" del plantel de Sono y ■ incorporación ■ Pampa Film, en carácter de productor asociado. La conocida productora cuyos "sets" ■ levantan en Martín ■ dispuso de inmediato que Soffici dirigiera en 1941 cuatro películas para ella, ■ primera de las cuales será, precisamente, la que abor- el prestigioso director, con el admirable argumento que le brinda Lugones, ■ una de sus obras de mejor aliento.

A comienzos de la semana, Soffici partió rumbo a Salta, donde ubicará la acción del film, que será realizado poniendo a ■ servicio todos los elementos técnicos y financieros de que dispone Pampa, puesto que se aspira a cumplir ■ ella ■ trabajo de jerarquía que, ■ su tiempo, señaló "Prisioneros de la tierra", con ■ que la empresa que dirige el señor Ferrando ganó los mejores galardones de 1939.

Se estudia además actualmente ■ Integración del elenco, barajándose los nombres ■ Petrone, Magaña y otros, que ya figuraron en aquella película. Pero ■ puede dárseles como seguros —sin embargo, puesto que ambos tienen determinados compromisos— que podrían ser inconvenientes serios para que otra vez se reunieran con Soffici como atracciones de una superproducción.

De todos modos, queda abierto, con el comienzo de ■ trabajos preparatorios de la cinta, un amplio compás de expectativa entre quienes siguen de cerca la evolución del cine criollo y tienen confianza en la capacidad de quien, como Soffici, viene cumpliendo ■ cometido con tanta dignidad.

"AGUILA BLANCA" COMIENZA EN NOVIEMBRE



En la segunda quincena de noviembre comenzará Carlos Hugo Christensen, el joven director contratado por Lumiton por ■ años, ■ segunda cinta para ■ productora. Se trata, como lo hemos señalado ■ de "Aguila blanca", cuyo argumento pertenece a Yamandú Rodríguez, el gran escritor uruguayo también incorporado al plantel de ■ filmadora de referencia. Francisco Petrone es el astro de ■ película, cuyo principal papel femenino parece ser ■ que no estará ■ cargo de Anita Jordán, ■ habiéndose decidido empero en forma definitiva quién lo asumirá. ■ sabe, en cambio, que Tito Alonso, ■ revelado ■ "El inglés de los güesos", Pablo Pelitos y Nellv Martínez, actuarán en importantes papeles. Las primeras tomas, de ambiente ■ rino, han de realizarse en San Isidro y Tigre.

"SIDE" VOLVERIA A LA ACTIVIDAD

Es cosa ya resuelta que S.I.D.E., una de las productoras que años atrás gozará de mayor prestigio en el cine nacional —y ■ sufriera posteriormente un quebranto financiero del que recién ■ repone—, reinicie dentro de poco su actividad, sumándose así ■ plantel de filmadoras ■ trabajan actualmente ■ tanto empeño.

Los señores Murúa, ■ dirigentes, contemplan la posibilidad de que José A. Ferreyra, director que realizó para S.I.D.E. ■ películas ■ sirvieron para el encumbramiento de Libertad Lamarque, Floren Delbene y otros, vuelva a sus galerías, para investir las funciones de director ■ tístico ■ todo el plan futuro de producción de la misma. La noticia ha de ■ muy grata, en especial para todos quienes trabajan en el cine. Es ■ nuevo campo ■ se abre. Y ■ posibilidad más ■ público, conocido el nivel cualitativo que ■ dado S.I.D.E. siempre a ■ películas.

AMANDA EN "SI YO FUERA RICA"



Apenas Bayón Herrera deje libres los estudios de calle Lima, en su película con Sandrini, entrará ■ los mismos un nuevo director: C. Schlieper, ayudante de Bayón precisamente en sus últimos trabajos, para dirigir ■ Amanda Ledesma ■ Severo Fernández, en una comedia musical ■ que se ha denominado provisoriamente "Si yo fuera rica".

Reaparecerá así ■ popular actriz ■ cancionista, luego de su éxito ■ "De México llegó el amor", ■ que marcó un progreso admirable en ■ las interpretativas de ■ labor. El corte de la cinta permitirá el amplio lucimiento de Amanda —contratada por E.F.A. exclusivamente para 1941— ■ de Severo Fernández, uno de los actores cómicos más queridos por el público.

"CASADO PRONTO VERTE QUIERO"

Para el sello de la Sud Americana, constituido hace pocas semanas, ■ iniciará próximamente el rodaje de otra película nacional: "Casado pronto verte quiero", que dirigirá Orestes Cavaglia, con Tito Lusiardo ■ principal intérprete.



La cinta tendrá argumento original de Eduardo Pappo y responde a ■ obra teatral homónima, del mismo autor. La filmación ■ realizará en los "sets" de S.I.D.E., alquilados ■ efecto, siendo ■ la primera película del plan anunciado recientemente por ■ productora de referencia. Entre las próximas, como se sabe, anuncia una cuyo dirección asumirá Mario Soffici, sobre argumento de Ponal Ríos y Olivari.

AMORIM DIRIGIRA PARA PAMPA FILM

Se ■ confirmado ■ versión que anunciamos ■ atrás. Enrique Amorim, uno de ■ autores rioplatenses ■ prestigiosos —que firmó recientemente con Ponal Ríos ■ Olivari ■ argumento de "Cita ■ la frontera" — ■ función de ■ y ■ bajará ■ Pampa Film.

Parece ■ ■ propósito llevar a ■ pantalla ■ celebrada novela de Roberto Payró "El casamiento de Lau-cha", como ■ ■ biografía novelada de la vida de ■ gran poetisa argentina Alfonsina Storni, desaparecida en las trágicas circunstancias conocidas. Además, Amorim será asesor artístico ■ películas que dirija Soffici ■ Pampa.

ELENA LUCENA CONTRATADA



Argentina Sono Film, sigue completando su brillante elenco, ■ próxima temporada. En el ■ de ■ an- ■ anunció la contratación de ■ Lucena, ■ joven estrella lanzada por José A. Ferreyra y ■ en el ■ próximo reaparecerá en "Pájaros ■ nido".

Elena Lucena trabajará en dos ■ películas ■ Sono, a ■ 1941, ■ habiéndose decidido aún cuáles se- ellas, ni quién ■ el ■ en- cargado ■ su labor ■ el popular sello.

"LO QUE PEREZ SE LLEVO"



Richard Harlam ■ ■ rodaje de "Lo que Pérez se llevó", con Augusto Codeca como astro. En pleno "set", director, intérprete ■ ayudantes, ensayando ■ de ■ escenas.

BOLSA DE NOTICIAS

■ Pampa ha definido ya que Francisco Petrone y Angel Magaña, actúen en los roles principales de "Suburbio". Además, que Lucas Demare asuma la dirección de "Stella", sobre la novela de César Duayen, tan conocida.

■ Enrique Roldán y Roberto Blanco, han renovado sus contratos con Lumiton. Actuarán en todo el plan 1941 de esa productora.

■ Aída Alberti, que realiza interesante labor en "Los ojos de mi negra" y principal intérprete femenina de "Sinvergüenza", trabajará el año próximo en Sono.

■ Mecha Ortiz, ■ dió ■ cancelado su contrato con Lumiton, donde debía filmar con "Casita", se incorporó al plantel de astros de Pampa Film.

■ E.F.A. ha dispuesto que "Joven, viuda y estanciera", se filme recién en abril o mayo.

■ El "Grupo Estudiantil de Cine Experimental" realizó una reunión en la Asociación Cristiana de Jóvenes, exponiendo "Nuestra Natacha", película filmada por aficionados, en base a la obra de Alejandro Ca-cora.

Un "Sinvergüenza"



Paquito Busto es el "Sinvergüenza". Pero a no alarmarse. Es nada más que ■ sinvergüenza cinematográfico. ■ decir, el protagonista de la película de Terra, que Leopoldo Torre Ríos termina de filmar, ■ Aída Alberti como estrella femenina.



Aroma
de flores

Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente



CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...

Protéjalo usando
ALMENDRIL, porque:
Suaviza y embellece
el cutis.

Protege del sol, viento
y frío.

Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

Fresco de ensayo
30 ctvs.



Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

Todo un tratamiento de belleza sencillo
y económico.



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO SORDO

—Olvidémonos un poco de la política en buena vecindad.

—Por qué?

—Escuche con atención. Si es torero o artista no puede ir a Venezuela.

—¿Por qué?

—Leyes especiales lo prohíben.

—¿Y los anunciados viajes de Libertad Lamarque, Hugo Carril y demás astros?

—Se consiguen permisos especiales... "fuera de la ley", como la película Ro-

—Hay que pensar en suprimir la parte turística de la sección.

—¿Y eso?

—Alguien me chimentó que, a pesar de arreglos, contratos, promesas, anuncios, etcé, etcé, Libertad Lamarque "and his boys" no salen el 2 de noviembre, según lo anunciado.

—¿Motivos?

—Los familiares de la estrella se oponen al viaje. Tienen miedo que la trifulca europea llegue al continente americano y por eso me complican la Libertad.

—Si me la pegan los nazis, con ese nombre... huilamiento en laja.

—Esta me me tengo información al respecto.

—Dígame...

—La digue: es el a la guerra ni los prejuicios lo que retendrá en a "máxima", a Hugo y demás astros.

—¿No? ¿Y qué es?

—Una razón muy simple. La económica. Las leyes venezolanas que, aun logrado el permiso de ingreso, no pueda egresar el efectivo.

—Oiga, me en difícil. Aclare.

—Sencillamente, que los "fondos están bloqueados", sencillamente: que no puede salir "viento fresco" Venezuela. Y de trabajar y dejar la platita Caracas parece no satisfacer las aspiraciones artísticas ninguno fracasados viajeros.

—¿Qué me cuenta?

—Pasemos a sociales...

—No conozco.

—No importa. Escuche: en el domicilio de novia, y en intimidad, confirmo el compromiso de Alita y Oscar Valicelli.

—¿Compromiso? ¿No se habían casado?

—Eso se dijo. Y ganitas no les faltan a ambos. Pero Alita ultimando los trá-

mites para el divorcio...

—¿Hay que parar?

—¿Qué suerte!

—¿Suerte? ¿Y a usted qué le viene en el asunto?

—¿No me que así me tiempo el regalo?

—Semana pródiga en noticias sido pródiga pasada...

—Largue el rollo, que disponemos de poco espacio.

—Mario Soffici hará cuatro películas en Pampa, como productor-asociado.

—¿Productor de films? ¿No dirige más?

—Sí. Produce y dirige tres. Y, además, producirá y supervisará otras, prestandole el megáfono a Enrique Amorim, novelista uruguayo, co-autor de "Cl en frontera".

—Le tengo fe mozo.

—Además, Amorim y Soffici han realizado operación interesante...

—De cirugía?

—Operación técnico-comercial, señor chistoso...

—Ah! Explique...

—Amorim facilita 50.000 pesos a Soffici, para que éste equie un camión especial. Con él tomarán exteriores cómodamente. Ese camión se alquilará a Pampa.

—Me gustan la idea y el negocio.

—¿Recuerda el barullo que se cuando Soffici eligió a debutante, Galvé, entre participantes de de Chas Cruz, desempeñar papel principal de "Prisioneros de la tierra"?

—Recuerdo. Bien que se enojaron actrices candidatas puesto...

—Pues ahora se pueden enojar jóvenes candidatas. Carlos Borcosque, en "Nosotros los muchachos", ya rodaje, elegido de Chas —René Fischer Bauer— papel importantísimo...

—¡Vivan los nuevos!

—¿Y los viejos, che...? ¿Seguirán corriendo?

—¿Liebre?

—¿Se acuerda usted de los gloriosos tiempos de "30 bonitas"?

—¿Cómo no ha de acordarme! Aun resuenan en mis oídos, con estridencias de olarín, los aplausos de fila cero... Aun en mis extasiadas retinas la visión de magníficas... ¿Porque del teatro Portño, cuna del batallón criollo?

—Así es, épico colaborador... Pues vuelven esos tiempos...

—No me diga... Comienzo a restregarme las manos... Y tarde me mando un masaje facial... Disimula las arrugas...

—Lambete de güevo... Manuel Ro ya anunció su decisión de dirigir a Nini Marshall en "Yo quiero ser batallana".

—Sabido.

—En el próximo film de Luis César Amadori, con Pepe Arias, el bulto estará rodeado de jóvenes batallónicas...

—Amigo: desde ya no me pierdo una sola filmación...

—Nuestros autores afectan a las novelas policíacas.

—¿Y eso?

—Por la reserva con trabajan... y forman grupos.

—Lo de "grupos" suena... Concreto.

—Enrique Amorim, Córdoba Iturburu y Petit de Muret, a la chita callando, están escribiendo un argumento.

—Ojalá no los vea... de let-melo.



EL BRULOTE GRAFICO



Un hecho inesperado ha venido a conmover la placidez del ambiente. Parece ser que Ignacio Corani, con el grado por la llama bélica que enciende al mundo, se ha hecho marino. Esa, por lo menos, es una de las versiones circulantes, desde que se hizo conocer esta noticia. Otros dicen que se trata de una prueba cinematográfica, previa a la incorporación de Ignacio al cuerpo. Con estas tres versiones de investigación nos propiamos, tratemos de establecer la verdad del extraño decorado gráfico.

—¿Se acuerda usted de los gloriosos tiempos de "30 bonitas"?

—¿Cómo no ha de acordarme! Aun resuenan en mis oídos, con estridencias de olarín, los aplausos de fila cero... Aun en mis extasiadas retinas la visión de magníficas... ¿Porque del teatro Portño, cuna del batallón criollo?

—Así es, épico colaborador... Pues vuelven esos tiempos...

—No me diga... Comienzo a restregarme las manos... Y tarde me mando un masaje facial... Disimula las arrugas...

—Lambete de güevo... Manuel Ro ya anunció su decisión de dirigir a Nini Marshall en "Yo quiero ser batallana".

—Sabido.

—En el próximo film de Luis César Amadori, con Pepe Arias, el bulto estará rodeado de jóvenes batallónicas...

—Amigo: desde ya no me pierdo una sola filmación...

—Nuestros autores afectan a las novelas policíacas.

—¿Y eso?

—Por la reserva con trabajan... y forman grupos.

—Lo de "grupos" suena... Concreto.

—Enrique Amorim, Córdoba Iturburu y Petit de Muret, a la chita callando, están escribiendo un argumento.

—Ojalá no los vea... de let-melo.

Delia y Hugo, en "Gente bien", la primera película en que ambos actuaron juntos.

ACTUARÁN JUNTOS DELIA Y HUGO

PODEMOS anunciar —ahora en forma concreta— el rumor

que consignamos hace días. Delia Garcés y Hugo del Carril, posiblemente una de las parejas más simpáticas que haya formado nuestro cine, actuarán juntos a comienzos de 1941, reunidos otra vez por E.F.A., una película que dirigirá Alberto de Zavalia.

Precisamente esa productora y ese director, vinculan a otros trabajos en que la encantadora Delia y el popular galán, compartieron la mayor responsabilidad. Para E.F.A., efecto, Manuel Romero dirigió "Gente bien", con Hugo y Delia. Zavalia, por su parte, condujo a la brillante pareja, en uno de sus mejores éxitos: "La vida de Carlos Gardel", que produjera Argentina Sono Film.

Para los admiradores de una y otro, la noticia podrá ser más grata. Muchísimas veces, nos había solicitado hiciéramos algo para que Delia y Hugo protagonizaran otra película. El sello de la calle Lima, como se verá, ha comprendido la magnífica posibilidad que brinda el unir la popularidad de ambos.

De todos modos, no sería improbable que Delia filmara antes la película que tiene pendiente aún con Argentina Sono Film, productora para la que Hugo animará, en diciembre y con la dirección de Luis C. Amadori, "La canción de los barrios", sobre la conocida obra de Pelay y Canaro, quienes trabajan actualmente en el libreto y la música de dicha cinta.



"La vida de Carlos Gardel" fue otro éxito que compartieron ambos.



ROUGE INDELEBLE

El lápiz que la moda ha impuesto. En tonos de brillante colorido, agradable perfume y realmente indeleble.

USELO GRATIS 10 DIAS — Indique nombre y dirección en este mismo aviso, recórtelo y envíe al Departamento Bárbara Lee, La Rural 187, y recibirá muestras en 10 tonos. R

Futura mamá

- ACIDEZ DE ESTÓMAGO
- ESTREÑIMIENTO
- NAUSEAS Y VÓMITOS
- MALAS DIGESTIONES
- NERVIOSIDAD

Mientras llega el bebé, la futura mamá encuentra sus funciones digestivas muy alteradas y necesita remediarse adecuadamente. La Leche de Magnesias de Phillips, antiácido eficaz y laxante suave, resulta un buen auxiliar para las señoras en esa condición. Combate el exceso de acidez y evita el estreñimiento.

2.30
Frasco Grande
1.50
Frasco Mediano

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

UN ACADEMICO QUE SE INTERESA POR LA CINEMATOGRAFIA CRIOLLA



En uno de los recientes fue captada gráficamente. El académico y poeta Dr. Fernández Moreno, con Enrique Amorim y Carlos Olivari, argumentistas sólido prestigio, cambiando opiniones de la industria cinematográfica.

CHAS de CRUZ

RESPONDE

"ESPERO SU RESPUESTA" (Rosario). — No es fácil lograr una prueba, salvo reuniendo condiciones excepcionales. NO HAGA EL VIAJE ESPECIALMENTE, pero si llega a ésta, véame en Radio Belgrano y conversaremos.

NELIDA MARTA (Capital). — Muchas veces he sido consultado al respecto. Hay una idea errónea sobre "la moral del ambiente". Claro que hay gente inmoral. ¿Y en qué ambiente no la hay? Pero quienes son así lo serían aunque estuvieran en un colegio. El cine no se transforma. Ya llegaron así. O con predisposición... A juzgar por lo que dice, sus condiciones son muchas. Véame en Radio Belgrano, cualquier día hábil, de 13.30 a 14.30 horas. Y tenga reparos en confesar sus aspiraciones. Son muy justas y honorables.

MYRIAM SOLEDAD (Córdoba). — Lo que digo a Nélida Marta puede ser dirigido a usted. No abandone a sus padres. De nada le serviría. Y el éxito no es compensatorio de la soledad. Con gusto la atenderé en ésta, antes de fin de mes, en que termina la audición a mi cargo.



JOSE R. (La Plata). — La señorita Eva es mi esposa. De serlo... no sería "la señorita Eva". Yo lo aseguro. Ella y yo somos solteritos.

QUINCE MAGANISTAS (?). — "El incomparable galán Angel Magaña" es excelente actor y mejor amigo. A decir verdad, resulta más encantadora Mecha Ortiz que él, y si le hicieran a Angelito la misma pregunta con respecto a mí, posiblemente les contestaría lo mismo a pesar de ser muy amigos... No son ustedes las primeras que quejan de Hugo del Carril. Cuando vuelva de Río de Janeiro hablaré seriamente con él.

INGLESITA (?). — Magaña y yo nos alegramos mucho de que quiera usted a mi novio y correspondida. Envieme dirección y contestaré directamente a otras preguntas.

CRIOLLO Y DEFENSOR (?). — Si ocupa a Alicia Barrié y Elsa del Campillo, chilenas, June Marlowe, norteamericana y a otras extranjeras, porque tienen condiciones. No pide carta de ciudadanía, afortunadamente, en los estudios. Acuérdesse del artículo 14 de la Constitución Nacional, y esté yo, orgulloso de un país que así permite desenvolverse a los extranjeros. Por si no lo sabe: Luis César Amadori y Mario Soffici son italianos, Carlos Borcosque, Adelqui Millar y Tito Davison, chilenos... ¿Y?...

REBECA (Tigre). — Un actor que se burlara de sus admiradores... sería un idiota. Recuerdo que Clive Brook, el gran actor inglés, dijo: "Es muy molesta la admiración callejera... pero mucho más molesto sería que no existiera". ¿Entiende? Transmíto al director de RADIOLANDIA su pedido con respecto a Delia Garcés.

DORITA (Carlos Casares). — Su carta me ha puesto furioso. No conozco nada de carreras y me resulta desagradable ver a una mujer interesada en los "burros". Por desgracia para ellos, creo que Daniel Arroyo, Ernesto Famá y Santiago Arrieta tienen caballos. Y escriba más sobre el tema.

ANGELITITA Y RUBEN (Monte Buey). — No creo muy cordiales las relaciones entre Libertad Lamarque y Roberto Aíraldi.

MARY (Capital). — No conozco esa empresa, pero ninguna compañía sería COBRA. Por el contrario, los aficionados o profesionales, que actúan, perciben un sueldo.

OLGA D. (Capital). — El simpático pibe Salvador Lottito actúa como Carlos Borcosque en "Nosotros los muchachos". No creo que el hijito de Pepita Serrador trabaje en cine.

LUISA L. (Capital). — La escucharé con gusto en Radio Belgrano, cualquier día, de 13.30 a 14.30 horas. OJO: que no comprometo a nada...

OYENTE N.º 1 (Capital). — Escríbale a Manuel Romero, Estudios Luminton, Munro, F. C. C. C. pidiéndole una entrevista. Roberto Aíraldi es casado.

JULIA (Campana). — Carlitos Roldán no es casado, y tiene "trillizos". Lo de "morfón" no será muy académico, pero es exacto...

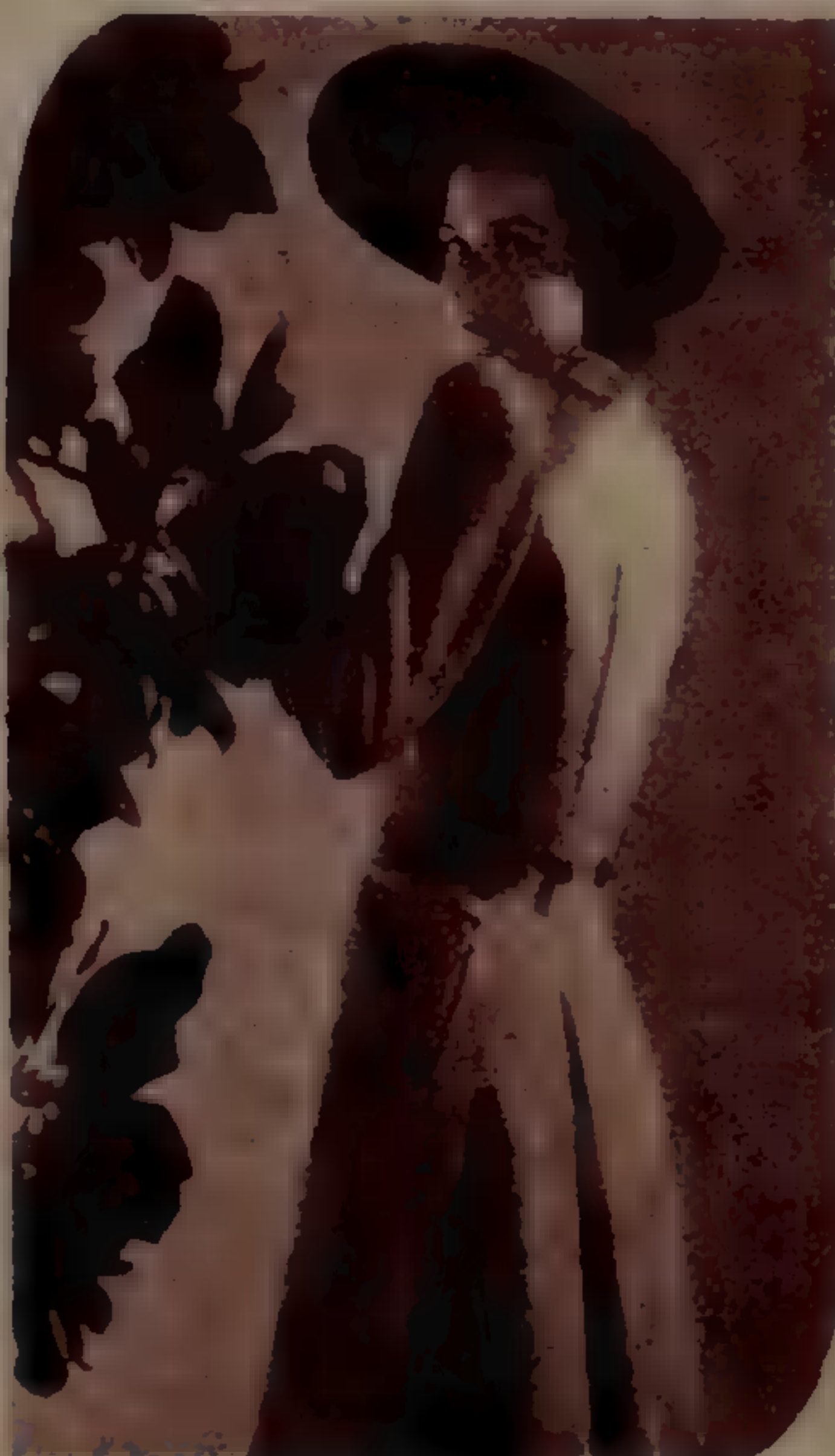


Modas
Luminton
OFRECE

3x100.
PRENDAS

PESOS

- Un TRAJE "TAILLEUR"
- Un TAPADO
- Un VESTIDO de LANA o SEDA



SOLICITE UN
CREDITO
A SOLA FIRMA
pagadero en 10
15 ó 20

MODAS Y PIELES

Luminton
BOL. MITRE 000-U. T. 35-0153

"NOSOTROS... LOS MUCHACHOS"



Para la producción de la película "Nosotros... los muchachos" se dirigió Carlos Borronque para Ar. "Nosotros... los muchachos" es el director con Chola, Belluscio, Gloria, Grey y Valicelli, en un alto, durante el rodaje.

Daniel Belluscio, un reputado de su profesión, se ha unido al "nos" como se sabe, con el agregado de Gloria Grey, los principales intérpretes de la cinta son los de mañana serán "hombres".

Se basan Chola, actor de categoría y Belluscio, en el papel de "Nosotros... los muchachos". Compone la escena Belluscio y Gloria Grey, la comedia cineasta, en la conversada.



Dirección de
**BAYON
HERRERA**

Música: A. SOIFER - A. CUTERREZ del BARRIO
E. DONATO - Escenografía: J. M. CONGADO
Fotografía: R. PUNES
Ases. Téc. C. SCHUEPER

Otro estreno

"ZAMBOANGA"

LA ISLA DEL ENSUEÑO

aventura
y romance

Amor

la exquisita
obra de
**ODUVALDO
VIANA**



Pepe **SERRADOR
FERNANDEZ**
Severo **ERNESTO RAQUEZ**
ADA LUZ PEPIA MUÑOZ
ADOLFO STRAY - IRIS MARTORELLI



HOY **NORMANDIE** Plano 2
Público 1

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: **Sr. DOMINGO (4) 2 (1) CANGALLO 1610 BUENOS AIRES**
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

MUGICA TERMINA SU QUINTA CINTA

Francisco Mugica, el brillante director de "Así es la vida", está dando término a la filmación de "El mejor papá del mundo", la quinta producción que realiza y —como todas las anteriores— para el sello de Lumiton.

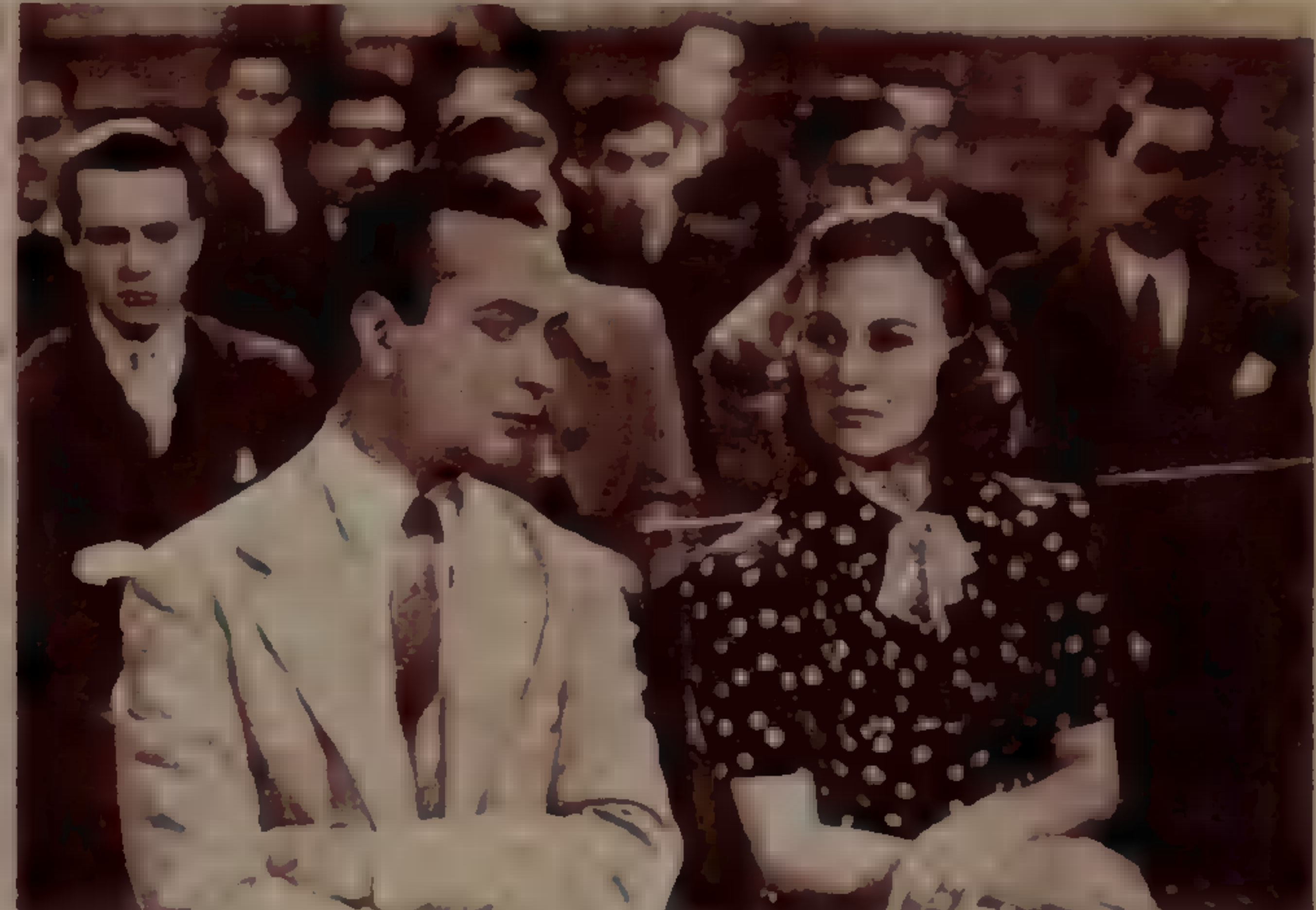
Cuenta en esta, con un libro valioso, dada la categoría de sus autores, Pámal Ríos y Olvati y con intérpretes magníficos: Elías Alippi, Angel Magaña y Nuri Montiel en los papeles principales, rodeados por un excelente conjunto de segundas figuras.



Magañita, que aumenta su prestigio y popularidad en cada una de las películas en que interviene, en un instante de "El mejor papá del mundo".

Juventud moderna, en la nueva cinta de Mugica, Angel Magaña, Márquez, Pimentel y Razzano, integran un grupo de estudiantes.

La pareja romántica. Más romántica ella, Nuri Montiel, que él, a juzgar por sus expresiones. "El mejor papá del mundo" será estrenada en el mes próximo.



VUELVE LA VOZ de BUENOS AIRES!

Hugo del Carril en CONFESION

VERBOSIDAD Y SENTIMENTALISMO DEL POBLEN TROVADOR
TRADUCIDOS POR ALFONSO RIVERA

con
ALBERTO VILA
ALITA ROMAN
M. GOMEZ BAO
ANA MARIA LYNCH
JOSE OTAL
VILLA (VILLITA)
ERNESTO VILLEGAS - PEDRO FIORITO

Programa musical
CONFESION
YIRA YIRA
LAS 40
GOLONDRINAS
GUITARRA MIA - EL PESCANTE
NOCHE PROVINCIANA
ADIOS MUCHACHOS

Argumento
H. MANZI - H. MAC DOUGALL
fotografía: A. ETCHEBENERE
música de fondo: M. MAURANO

dirección
MOGLIA BARTH

LA PELICULA
DE LA SIMPATIA
Y LA
AMISTAD
PORTENA



MONUMENTAL

SOU

NIDO"

JOSE A. FERREIRA
Argumento: FERREIRA Y MARIA-
NO DE LA TORRE.

MALENA	Elena Lucena
MARCOS	Eloy Alvarez
MONICA	Nini Gambler
JORGE	Roberto
BEATRIZ	Cora Farías
ENCARGADA	Carmen Jiménez
PAULA	Aurelia
LAURA	Alicia Bauner
COCA	M. Orriola

MALENA Larrañaga, hija de Esteban Larrañaga, materializó su aventura amorosa con su padre, quien la educa en un convento de hermanas. Una noche, el padre de Malena se suicida. Explica en una entrevista los motivos. Y sobre su definitivo: «ruina». Pide a su esposa, que se haga cargo de la niña. Se reseta el Sr. don Esteban Larrañaga, y Marcos, y el fiel criado de la familia, quien ha de ir a buscarla. Es una señorita ya. Dulce, adorable. Sumisa. Pero no es bien recibida por la viuda de Larrañaga, quien la humilla y la ofende. Malena debe irse. No puede soportar el brusco cambio. Sufre. Y se casa con Marcos, el criado fiel ha de acompañarla, y protegerla. Y se casan en un gran hardilla. Marcos ha vuelto a ser el mismo, y con el producto de su matrimonio se refugia en su amor. En su matrimonio se refugia por Jorge, hermano de Mónica, una compañera de colegio.

Jorge, angustiado por la situación de Malena, decide activar su boda. Pero lo pide así a su padre, pero se halla con una firme negativa de éste. Negativa que obedece a la situación en la que se halla Malena, y a su condición de hija. Sufre el muchacho. Le quisiera remediar con el amor, pero se angustia para ambos, pero no sabe rebelarse. No puede. Se lo dice a Malena. No quiere perderla de ninguna manera. Pese a la negativa de su padre, él continuará viéndola. Pero ella se opone. El amor debe ser como lo concebible.

claro, puro, limpio. Y Jorge se va. Malena quiere ser fuerte. Luchar. Aun le queda ■ protección ■ Marcos, ■ no es tan desesperante su situación. Pero he aquí que la desgracia llega. El viejo criado, el hombre bueno, el profesor anciano, sufre un ataque. Se le aconseja reposo. Dejar el alumnado. La miseria rondadora entra ■ ■ ■. A la casa humilde. Pero una clientela de ■ costura quiere ayudar ■ Malena.

—Te conseguí trabajo. ¿sabes?...

—Sí. ■.

—Iremos a una "bolte" donde ■ presentaré ■ quien puede ocuparte en un empleo.

—Sí... ■.

Y Malena sale, lujosamente vestida, gracias ■ generosidad de la clientela. Pero allí, en la "bolte" se encuentra con Jorge. Que no supo ser fuerte. Que quiso enlodar aquel amor. Ahí está frente ■ frente.

—Oh, Malena! Quiero hablar contigo.

—No... ■ puede ■ ya. Déjeme.

—Quiero que ■ perdones... ¿entiendes?

Lo necesito y te necesito.

—No... no puedo, ni quiero entender.

—¿Dónde vas, Malena?

—¿Dónde?...

Pero ya ha regresado ■ amiga Beatriz.

—Vamos, nos esperan en ■ "bolte".

Y entonces Jorge, realmente arrepentido, ve que Malena ■■ perderse en ■■ vida fácil. Quiere salvarla. Salvarla aunque fuera preciso sacrificar su vida. Ahora sí sabe de reacción. Ahora ■■ sabe ■■ todo lo daría por ella. Ahora... ¿pero qué puede hacer?... Ha partido ■■ auto. Y por fin orienta su inquietud. Verá al protector ■■ Malena. Al viejo maestro e n f e r m o , que cuidara ■■ ella. Le hablará. Le expondrá ■■ motivos. A m b o s quieren a Malena. Ambos lucharán c o n t r a ■■ fatalidad que parece seguirle sin remedio ■■ tregua.

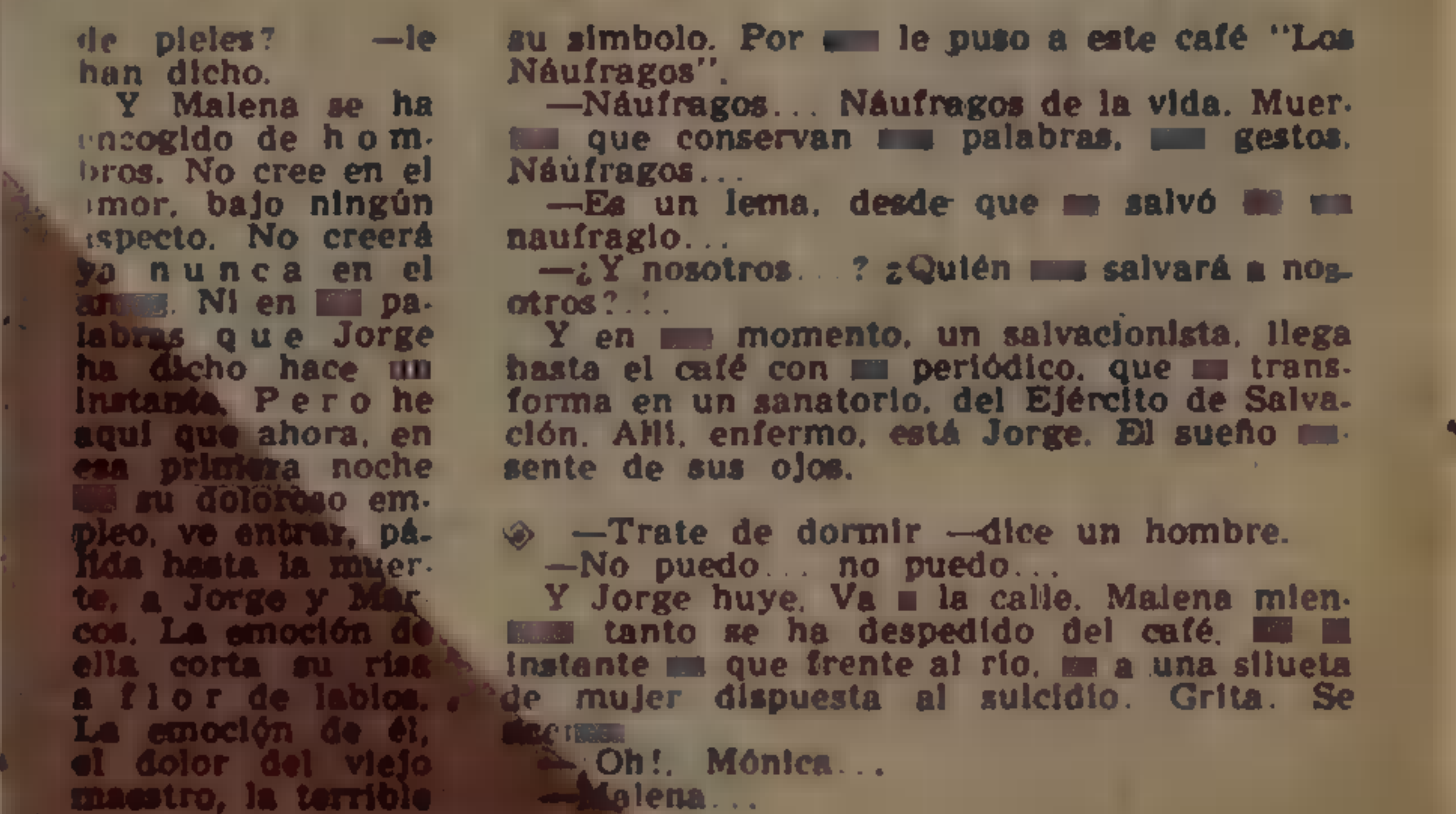
Entre tanto, ya Malena ha entrado en el engranaje de ■■ vida ■■■■■. Su desesperación. Su dolor. El deber de subsistir. Además, ese fracaso sentimental c o n Jorge ■■ ha llevado a un estado anímico ■■ n ■■ todo ■■ da igual.

—¿Crees en el ■■ que ■■ cam-
por un tapado

desilusión, lo vencen. Tambalea. Se lleva las
 al corazón y cae. En la "bolite" sigue
 fiesta. La risa. Las serpientinas. Las luces.
 Ahora don Marcos contraen
 la última mueca. terrible mueca de-
 finitiva. Quiere ir. Llora sobre sus
 rodillas. Cruzarle manos. Pero sólo ve
 serpientinas que en un doloroso en
 suprema ironía, caen sobre el rostro del
 viejo protector. Ríen los hombres enloqueci-
 dos. Ríen las mujeres. Malena cree que a
 enloquecer. Que va a despertarse de un sueño
 horrible.

—¿Ballamos?... —invita alguien.
Y siente deseos de llorar. ■ gritos, de apagar ■ expresión ■ terrible, de algarabía de esa gente. De una horrible gente que ■ impulsa al mal. Sobre ■ muerte de don Marcos, ■ desesperada levanta una botella. Luego, a través de ■ estumatura, ■ botella ■ transforma en una copa. Ha pasado tiempo. Malena ■ tristemente hermosa. Trullon ■ de la miseria. Pero, ■ fácilmente, ■ ebria acaso. Acaso recuerda una cantidad de días y de momentos que se fueron para siempre. Tal vez en el vaho del alcohol ve elevarse viejos muros del convento. La voz de la campana ■ misa. Sus amigas del uniforme azul... Y ríe. Sí. Malena está ebria. Alegre de alcohol.

—No bebas más, Malena.
—No... Quiero romper esta calavera, dice, apuntando con la botella ■ mascarón.
Pero el mozo de la "bolte" lo impide.
—Piensa que este arrebatado te puede costar caro. Esta calavera ■ la mascota del patrón, según él, de ■ amigo que lo traicionó. Es



Y [] las dos mujeres, Mónica, hermana de Jorge va a matarse, impulsada por el egoísmo [] su padre. Dice:

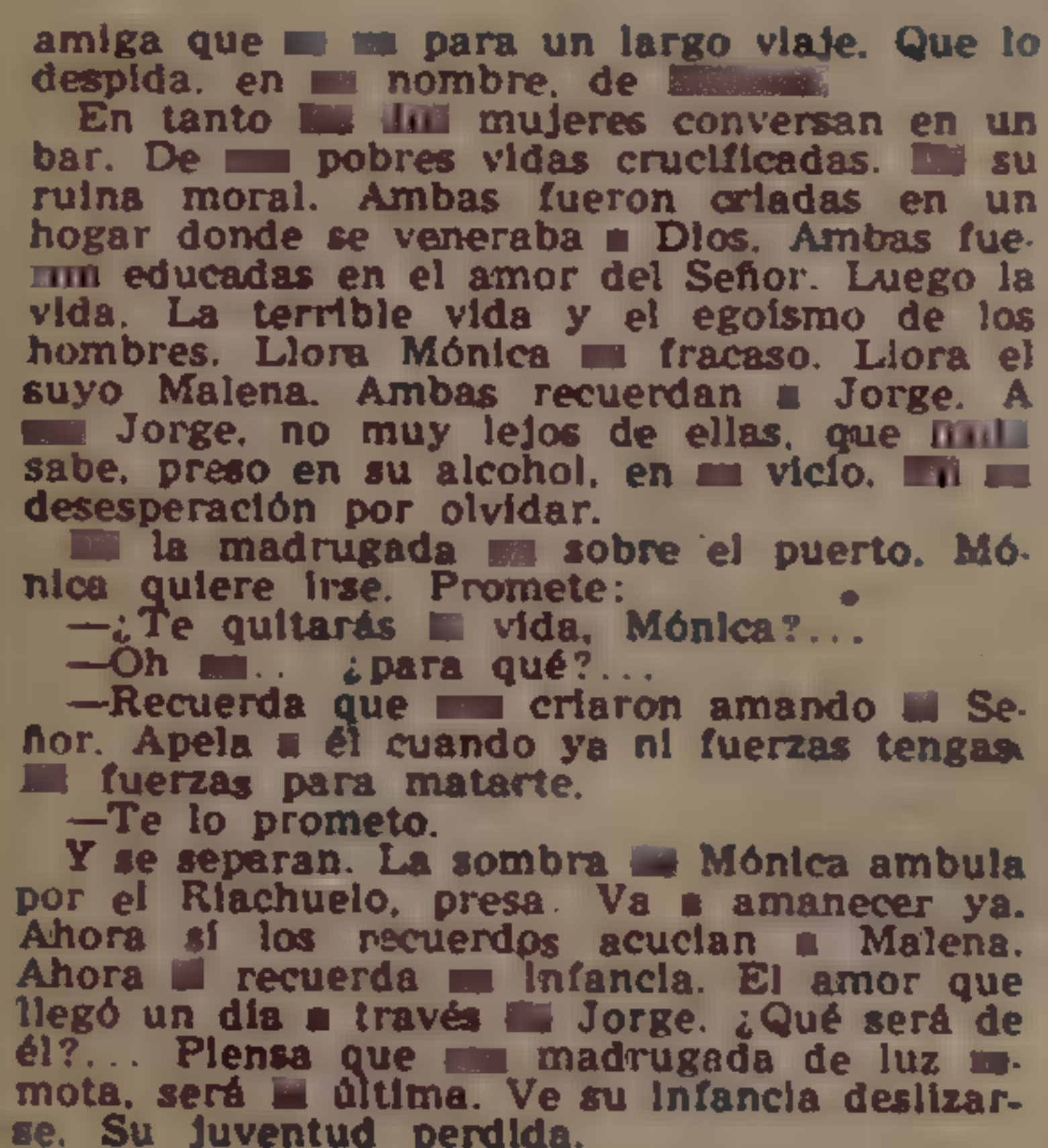
—Oh... él destruyó [] vidas: la tuya, la mía y [] de mi hermano Jorge.

—Hace mucho que no lo ves?...

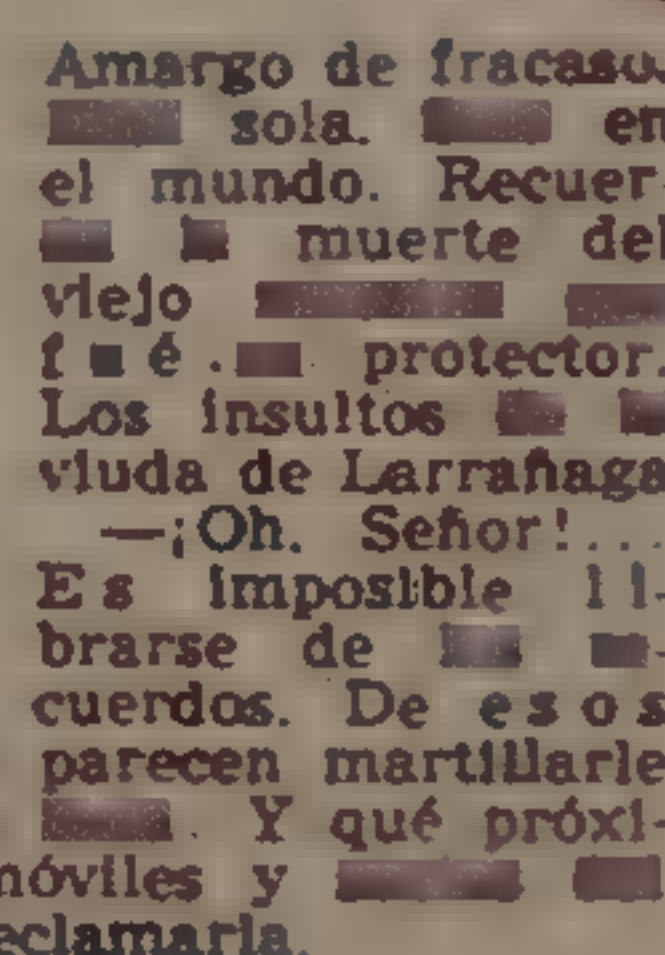
—Mucho... mucho... Sé que cuando [] fué de casa bebía mucho. Que será [] menos que un perdido.

—Yo... yo... —responde Malena—, debí perdonarlo aquel día. Ahora no sé nada [] él...

Y él, Jorge, que ha ido a buscar a Malena, [] ha encontrado. Le deja dicho a una



—No bebas...
—Estás ebria...
—Este bar se llama "Los Naufragos"
—Nadie ■■■ salvará ■■ nosotros.
—Estas ■■■ siempre hundida en el propio abismo...
Palabras. Palabras, palabras. Verdadera ■■■ sin nido. Sin deseos de volar.
— acerca a las ■■■ del Riachuelo. Allí también ■■■ entrever la muerte que soñara Mónica. La muerte, como culminación de ■■■ fracaso, de ese terrible dolor.
—No bebas.
—Este café ■■ llama "Los Naufragos"
—Estás irremisiblemente perdida
Siguen las voces. ■■■ tremendas ■■■ ■■■ madrugada atroz. Siente frío. Todo el frío del alba recién abierta. Un frío ■■■ llega desde ■■ más hondo. Un frío ■■■ desencanto.



trevistas en [] al horizonte. traer[]
de ha [] hogar [] nombre. lle
narla de [] y felicidad. Por ello en la
mañana [] desciende dulcemente,
do [] cuerpo flagelado [] desesperanz
alma y sus [] se dirigen [] centro d
ciudad. [] apunta en []
[] también. El amanecer [] su
barcazas [] Riachuelo.
aguas sucias. [] empinada de
y [] acero. Nadie [] ni [] por []
Algún [] como extraviado o [] d
un sueño. Pero [] va murmurando []
labras [] canción. Como [] acunara a
corazón. Como [] dejara en la ausencia
de [] recuerdos [] huyen. [] esperanzada
Cree No en [] ha elevado [] Señor [] hu
milde oración con las confusas [] de ple
[] y [] olvidó. Y el Señor [] visto
Materializando el milagro. [] visto
guro de [] Jorge. Segura
del milagro [] Mónica
muerte lenta. [] Por es
[] a ciudad. [] esperar [] Jorge.
[] a buscarla
trabajo, en []
[] canta. Ahora []
mira pasar. ¿Quién es ella?.... ¿Dónde va?...
una mujer [] va [] felicidad.



RADIO BELGRANO

Presenta

7.30 — Grandes problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andl.
8.30 Selección Musicales
8.30 — Cadena RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Características de Carlos De Palma
9.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Benetton en: "Romance Humilde"
10.30 Orq. Típica de Antonio Sureda
10.45 Trío de las Hermanas Toranzo
11. — Informativo, AUD. FULGURAL: Orquesta Típica de Antonio Sureda
11.15 Orquesta Característica de Carlos de Palma Trío de las Hermanas Toranzo
11.30 AUD. CONDAL: Orq. Juan De Dios Prieto
11.45 Cantor Nacional Ignacio Corsini
12. — Informativo desde la Agencia Andl.
12.15 Orq. Filiberto - Cantor I. Corsini
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. DUBARRY: Orquesta de Juan de Dios Prieto - "Las Chismonas"
13. — Informativo, AUD. LAKME: Cantor Ignacio Corsini - Orquesta Típica de Rodolfo Biaggi
13.15 AUD. OLAVINA: Miguel Gómez Bas en "Don Olavito Oavito" - Angelos Martínez - Orquesta Característica de Carlos de Palma
13.45 AUDICION LA MONDIALE: Típica de Rodolfo Biaggi y Adolfo Stray y Liana Chomery en "El misterio de Mr. Basterball" - "La máquina trágica".
14. — Audición de Cine por Cine de Oro
14.30 Orq. Típica de Rodolfo Biaggi
14.45 Desfile Musical Odeón
15. — Cía. Norma Castillo en "Romance" de Floreal Fernández Raja.
15.30 AUD. FULGURAL: Concurso Voces Nuevas de 1940.
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Concurso de Voces Nuevas 1940.
16.30 AUD. PINOCHO: El del Campello y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica - "La Orquesta Negra, de".
17. — Informativo - Cancionista Tania
17.15 AUD. MUEBLES CAMBA: Orq. Típica de Pedro Lázaro
17.30 Dto Nacional Llanos - Barro
17.45 Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
18. — CÍA. TODDY: en "Almas en sombras", de Dolly Green.
18.30 Dto Nacional Llanos - Barro
18.45 AUD. BRANCATO: Orquesta Típica de Pedro Lázaro
19. — AUD. GRIEY: "Flequillo", por Adolfo Stray. Cancionista Tania - Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
19.30 Informativo, AUD. LA CARMELA: Cantor Nacional Carlos - Orquesta Típica de Pedro Lázaro
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. ASUNCION: Cancionista Ananda Ledesma - Herminia Prieto y Domingo Rivelli en "Estampas Criollas" - Orquesta Típica de Rodolfo Biaggi
20.30 AUD. COCINERO: Orquesta Típica de Enrique Rodríguez - Características de Feliciano Brunelli - Pedro Quinteros y Rita Miranda
21. — Qto. de Cuerdas
21.15 Cancionista Nacional Ananda Ledesma
21.30 AUDICION RI. COLTORE: Tino Tori en "Flequillo Chichipio" - Orquesta Típica de los Xarros Griens
22. — GRANDES BARBALES GENIOL: Orquesta Típica de Enrique Rodríguez, Pedro Lázaro, Juan de Dios Céspedes con el cantor Fernando Torres, Juan Santa Paula, y Características de Feliciano Brunelli y Carlos de Palma
23. — FIN DE LA TRANSMISION del día sábado



SABADO: OCTUBRE 26

MAÑANA

7.30 — Grandes problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andl.
8.30 Selección Musicales
8.30 — Cadena RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Características de Carlos De Palma
9.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Benetton en: "Romance Humilde"
10.30 Orq. Típica de Antonio Sureda
10.45 Trío de las Hermanas Toranzo
11. — Informativo, AUD. FULGURAL: Orquesta Típica de Antonio Sureda
11.15 Orquesta Característica de Carlos de Palma Trío de las Hermanas Toranzo
11.30 AUD. CONDAL: Orq. Juan De Dios Prieto
11.45 Cantor Nacional Ignacio Corsini
12. — Informativo desde la Agencia Andl.
12.15 Orq. Filiberto - Cantor I. Corsini
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. DUBARRY: Orquesta de Juan de Dios Prieto - "Las Chismonas"
13. — Informativo, AUD. LAKME: Cantor Ignacio Corsini - Orquesta Típica de Rodolfo Biaggi
13.15 AUD. OLAVINA: Miguel Gómez Bas en "Don Olavito Oavito" - Angelos Martínez - Orquesta Característica de Carlos de Palma
13.45 AUDICION LA MONDIALE: Típica de Rodolfo Biaggi y Adolfo Stray y Liana Chomery en "El misterio de Mr. Basterball" - "La máquina trágica".
14. — Audición de Cine por Cine de Oro
14.30 Orq. Típica de Rodolfo Biaggi
14.45 Desfile Musical Odeón
15. — Cía. Norma Castillo en "Romance" de Floreal Fernández Raja.
15.30 AUD. FULGURAL: Concurso Voces Nuevas de 1940.
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Concurso de Voces Nuevas 1940.
16.30 AUD. PINOCHO: El del Campello y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica - "La Orquesta Negra, de".
17. — Informativo - Cancionista Tania
17.15 AUD. MUEBLES CAMBA: Orq. Típica de Pedro Lázaro
17.30 Dto Nacional Llanos - Barro
17.45 Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
18. — CÍA. TODDY: en "Almas en sombras", de Dolly Green.
18.30 Dto Nacional Llanos - Barro
18.45 AUD. BRANCATO: Orquesta Típica de Pedro Lázaro
19. — AUD. GRIEY: "Flequillo", por Adolfo Stray. Cancionista Tania - Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
19.30 Informativo, AUD. LA CARMELA: Cantor Nacional Carlos - Orquesta Típica de Pedro Lázaro
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. ASUNCION: Cancionista Ananda Ledesma - Herminia Prieto y Domingo Rivelli en "Estampas Criollas" - Orquesta Típica de Rodolfo Biaggi
20.30 AUD. COCINERO: Orquesta Típica de Enrique Rodríguez - Características de Feliciano Brunelli - Pedro Quinteros y Rita Miranda
21. — Qto. de Cuerdas
21.15 Cancionista Nacional Ananda Ledesma
21.30 AUDICION RI. COLTORE: Tino Tori en "Flequillo Chichipio" - Orquesta Típica de los Xarros Griens
22. — GRANDES BARBALES GENIOL: Orquesta Típica de Enrique Rodríguez, Pedro Lázaro, Juan de Dios Céspedes con el cantor Fernando Torres, Juan Santa Paula, y Características de Feliciano Brunelli y Carlos de Palma
23. — FIN DE LA TRANSMISION del día sábado

TARDE

7.30 — Grandes problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andl.
8.30 Selección Musicales
8.30 — Cadena RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Características de Carlos De Palma
9.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Benetton en: "Romance Humilde"
10.30 Orq. Típica de Antonio Sureda
10.45 Trío de las Hermanas Toranzo
11. — Informativo, AUD. FULGURAL: Orquesta Típica de Antonio Sureda
11.15 Orquesta Característica de Carlos de Palma Trío de las Hermanas Toranzo
11.30 AUD. CONDAL: Orq. Juan De Dios Prieto
11.45 Cantor Nacional Ignacio Corsini
12. — Informativo desde la Agencia Andl.
12.15 Orq. Filiberto - Cantor I. Corsini
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. DUBARRY: Orquesta de Juan de Dios Prieto - "Las Chismonas"
13. — Informativo, AUD. LAKME: Cantor Ignacio Corsini - Orquesta Típica de Rodolfo Biaggi
13.15 AUD. OLAVINA: Miguel Gómez Bas en "Don Olavito Oavito" - Angelos Martínez - Orquesta Característica de Carlos de Palma
13.45 AUDICION LA MONDIALE: Típica de Rodolfo Biaggi y Adolfo Stray y Liana Chomery en "El misterio de Mr. Basterball" - "La máquina trágica".
14. — Audición de Cine por Cine de Oro
14.30 Orq. Típica de Rodolfo Biaggi
14.45 Desfile Musical Odeón
15. — Cía. Norma Castillo en "Romance" de Floreal Fernández Raja.
15.30 AUD. FULGURAL: Concurso Voces Nuevas de 1940.
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Concurso de Voces Nuevas 1940.
16.30 AUD. PINOCHO: El del Campello y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica - "La Orquesta Negra, de".
17. — Informativo - Cancionista Tania
17.15 AUD. MUEBLES CAMBA: Orq. Típica de Pedro Lázaro
17.30 Dto Nacional Llanos - Barro
17.45 Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
18. — CÍA. TODDY: en "Almas en sombras", de Dolly Green.
18.30 Dto Nacional Llanos - Barro
18.45 AUD. BRANCATO: Orquesta Típica de Pedro Lázaro
19. — AUD. GRIEY: "Flequillo", por Adolfo Stray. Cancionista Tania - Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
19.30 Informativo, AUD. LA CARMELA: Cantor Nacional Carlos - Orquesta Típica de Pedro Lázaro
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. ASUNCION: Cancionista Ananda Ledesma - Herminia Prieto y Domingo Rivelli en "Estampas Criollas" - Orquesta Típica de Rodolfo Biaggi
20.30 AUD. COCINERO: Orquesta Típica de Enrique Rodríguez - Características de Feliciano Brunelli - Pedro Quinteros y Rita Miranda
21. — Qto. de Cuerdas
21.15 Cancionista Nacional Ananda Ledesma
21.30 AUDICION RI. COLTORE: Tino Tori en "Flequillo Chichipio" - Orquesta Típica de los Xarros Griens
22. — GRANDES BARBALES GENIOL: Orquesta Típica de Enrique Rodríguez, Pedro Lázaro, Juan de Dios Céspedes con el cantor Fernando Torres, Juan Santa Paula, y Características de Feliciano Brunelli y Carlos de Palma
23. — FIN DE LA TRANSMISION del día sábado

NOCHE

7.30 — Grandes problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andl.
8.30 Selección Musicales
8.30 — Cadena RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Características de Carlos De Palma
9.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Benetton en: "Romance Humilde"
10.30 Orq. Típica de Antonio Sureda
10.45 Trío de las Hermanas Toranzo
11. — Informativo, AUD. FULGURAL: Orquesta Típica de Antonio Sureda
11.15 Orquesta Característica de Carlos de Palma Trío de las Hermanas Toranzo
11.30 AUD. CONDAL: Orq. Juan De Dios Prieto
11.45 Cantor Nacional Ignacio Corsini
12. — Informativo desde la Agencia Andl.
12.15 Orq. Filiberto - Cantor I. Corsini
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. DUBARRY: Orquesta de Juan de Dios Prieto - "Las Chismonas"
13. — Informativo, AUD. LAKME: Cantor Ignacio Corsini - Orquesta Típica de Rodolfo Biaggi
13.15 AUD. OLAVINA: Miguel Gómez Bas en "Don Olavito Oavito" - Angelos Martínez - Orquesta Característica de Carlos de Palma
13.45 AUDICION LA MONDIALE: Típica de Rodolfo Biaggi y Adolfo Stray y Liana Chomery en "El misterio de Mr. Basterball" - "La máquina trágica".
14. — Audición de Cine por Cine de Oro
14.30 Orq. Típica de Rodolfo Biaggi
14.45 Desfile Musical Odeón
15. — Cía. Norma Castillo en "Romance" de Floreal Fernández Raja.
15.30 AUD. FULGURAL: Concurso Voces Nuevas de 1940.
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Concurso de Voces Nuevas 1940.
16.30 AUD. PINOCHO: El del Campello y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica - "La Orquesta Negra, de".
17. — Informativo - Cancionista Tania
17.15 AUD. MUEBLES CAMBA: Orq. Típica de Pedro Lázaro
17.30 Dto Nacional Llanos - Barro
17.45 Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
18. — CÍA. TODDY: en "Almas en sombras", de Dolly Green.
18.30 Dto Nacional Llanos - Barro
18.45 AUD. BRANCATO: Orquesta Típica de Pedro Lázaro
19. — AUD. GRIEY: "Flequillo", por Adolfo Stray. Cancionista Tania - Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
19.30 Informativo, AUD. LA CARMELA: Cantor Nacional Carlos - Orquesta Típica de Pedro Lázaro
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. ASUNCION: Cancionista Ananda Ledesma - Herminia Prieto y Domingo Rivelli en "Estampas Criollas" - Orquesta Típica de Rodolfo Biaggi
20.30 AUD. COCINERO: Orquesta Típica de Enrique Rodríguez - Características de Feliciano Brunelli - Pedro Quinteros y Rita Miranda
21. — Qto. de Cuerdas
21.15 Cancionista Nacional Ananda Ledesma
21.30 AUDICION RI. COLTORE: Tino Tori en "Flequillo Chichipio" - Orquesta Típica de los Xarros Griens
22. — GRANDES BARBALES GENIOL: Orquesta Típica de Enrique Rodríguez, Pedro Lázaro, Juan de Dios Céspedes con el cantor Fernando Torres, Juan Santa Paula, y Características de Feliciano Brunelli y Carlos de Palma
23. — FIN DE LA TRANSMISION del día sábado

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LR3 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR5 - LR6 - LR10
L R 4 - L 8 8 -
Informativo
8.30
LS2 Informativo
■
LS10 Aud Magaldi

9.30
LR10' Clase de **_____**
9.15
LR4 Infor. desde ondas
10
LR1 Misa desde la Ba-
síllica Nuestra Señora
LR3 AUD. BAYER:
Pand. Inf. Marilyn
LR4 E. P. Maroni
Pian. Julián Porteño
10.30
LR5 Conc. Sinfónico

LR10 And. ~~Tip.~~
LR4 Canc. T. Caster
LR8 Actualidad Católica

10.45

LR6 Tip. Monumental
LR4 Típica Benel

11

LR2 Orquesta Iberia
LR3 Informativo
Tip. A. Sureda

LS1 Desde la Iglesia de Miguel

LS4 Canto Evangélico

11.15

LR1 Martínez-Ledesma

LR3 Hnos. Alvarez

LS6 Aud. Magaldi-Garde!

LS8 Infuclación

11.30

LR1 "El Tribunal Popular" - Típ. J. De Caro

LR2 Típ. A. Arcieri

LR3 Típ. Hnos. Alvarez

LR6 Aud. de Turf

LS5 Hora Catalana

Cia. de

LS10 Aud. de Turf

11.45

LR3 Informativo

LR4 Pian G. Reitsin

LS8 Aud. de Turf

TARDE

Rancheros"
LR2 Tip. A. Arcieri
LR4 Pian. G. Retzin
LR5 Informativo
Com. J. Quesada
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LR10 "Voz Hebrea"
LS2 Páginas de Amor.
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS5 Informativo
LS8 Informativo - Melo.
dias del ayer
LS10 Informativo

LR10 Trans. [REDACTED]
 LS2 Transm. Fútbol
 LS4 Típ. A. Suredo
 LS8 Típ. Monumental

14.30
 LR1 Canc. Yola Yoli
 Martínez-Ledesma
 LR2 Música y Deporte
 LR3 Típ. F. Lomuto
 LS6 Cía. Brochas Cam
 peros
 LS8 Aud de Jazz

14.45

Laurenz - Tip. Sure
 ■ Tipica Giero
 Caldarella Di Salvo
 Jazz ■■■■■
 LR9 Informative
 16.30
 LR1 Informative
 LR2 Grab. ■■■■■
 LR6 Informative
 185 Aud. C. Gardel
 ■■■■ Ballables
 17

18.15
 LR2 Revista Musical
 LR6 Informativo - Típ.
 H. Petrossini

18.30
 LR5 Inf. [redacted] Londres
 LR8 Informativo
 LR10 Don Braulio Lucero
 [redacted] Cía. C. Zárate

18.45
 LR4 Bailables

13.15

LR4 Canc. L. Lane
LR6 Canc. A. Dorin
LR8 Hnos. Alvarez
LR8 Informativo
LS1 Pantalla mundial
LS10 Típ. Sapere

13.30

LR1 Típ. J. De Caro
Sop. M. Laurent
Coro y Orquesta
IR2 Orquesta Iberia
LR3 Conquesta Voces Nue-
■ 1940

LR3 Orq. H. Kumok
 LR4 Transmisión Foot-
 ball
 LR10 Tans. Foot-Ball
 LR1 Leticia Figue.
 reldo.
 LR3 Orq. Cósposito
 LR9 Informativo
 LR10 Trans. Fútbol
 15.15
 LR6 Trans. Fútbol
 15.20

LR4 Informativo - Bal
liales

LR5 Aud. A las cinco
■ R. Excelsor

LR9 Informativo,
LR10 ■■■■■■

LR2 Páginas ■ Amor
LR4 ■■■■■■

LR6 Cia. Amanecer.
LR10 Bailables

17.15

LR6 Bailables
LR10 Bailables
LR5 Bailables

LR8 [redacted]
 LR1 Informativo
 LS5 Edic. [redacted] Deportiva

19

LR2 Informativo
 LR4 Inf. [redacted] Berlin -
 Londres - [redacted] N.
 York.

LR8 Cín. Radioteatral
 LR9 Informativo
 LR1 Informativo
 LR2 Jorn. Deportivas
 LR6 Romances Heroicos
 LR8 "Voz Enterriana"
 LR10 Inf. de [redacted]

LR4 Trans. Opera
"Don Pasquale
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Conj. I. de Capri
LS1 Evocando Melodías
LS4 Típ. A. Sureda
LS10 Cant. F. Gutiérrez

13.45

LR2 Ten. G. Granatti
LR5 Sopr. A. Dorfin
LS10 Típ. Sapere
LS4 Discos Gardel


14

LR1 Canc. Yola Yoli
 LR3 Tip. Rodríguez
 LRS Trans. Footb-Ball
 15.45
 LR1 Coro El Mundo -
 Orq. Bucchini
 LR3 Meche Videla
 16
 LR1 BAILABLES: Tip.
 A. Troilo - Jazz Ar.
 maní - Tip. F. Ca.


17.80
LR8 And. Escolar
LR9 Conj. Infantil
LR10 La Voix D
France
LS10 Result. de turf

17.45
LR1 Bailables
LS6 Conj. Rutas

19.15

LR10 Aud. Turf
LS6 Conj. C. Garro
Cauc. C. Kial
LS10 Bol. Dep. 

19.30

LR2 Orq. Fantasía
LR4 Informative
 Deportes
LR8 Ballables
LR10 Rec. Argentine

LR1 Canc. Yola Yoli
Sop. M. Laurent
LR2 Trans. Fútbol
LR3 Tip. P. Láurenz
Sop. M. Caraza
LR5 Conc. Dominical
LR6 Transm. Fútbol
LR9 Cine Social

LR3 BAILABLES: Tipl.
ca. E. Rodríguez - A.
Sureda - P. Laurenz -
J de D. Filiberto
Santa Paula - R. Cospí-
to - F. Brunelli y C.
De Palma
LR6

LR1 [REDACTED]
LR2 Org. Fantasia
LR4 Informativo
Bailables
LR9 Informativo
LR10 [REDACTED] Cenicenta
LS4 [REDACTED]
LS8 Hora Francesa
LS10 And. A. Maza

19.45

LR1 Informativo
LR2 Cant. C. Virán
LR10 Sext. Maraffioli
LS2 Voces Nuevas
LS8 Antomóvil Club

NOCH

20.30
 LR1 Tip. Canaro - Ala-
 dama Jazz
 LR2 Orq. Fantasia
 LR3 Orq. Posadas - Li-
 bertad Lamarque
 LR4 Tip. Florentino
 LR5 Orq. Tagliacozzo
 LR6 Qto. de Cuerdas
 LR10 Bar. Armanino
 LR4 Bajo la Santa Fe.
 deración

20.45
 LR4 "Hoy se filma"

Tip. D'Arienzo
LR2 Tip. R. Flores
Cant. C. Viván
Canc. N. Omar
LR3 Orq. E. Lecuona
Sop. Z. Marreto
Com. E. Ramírez
LR4 Palacio ■ la In
tol'gencia I. Caseros
LR5 Orq. Tagliafico
LR10 Voz de España
LS4 Qto. de Cuerdas
LS10 Informativo
21.15

Dural . Martínez-L
desma
LR2 Tip. R. Flores
Cant. E. Viván
Canc. N. Omar
LR3 Qto. ■ Cuerdas
Tip. Buenos Aires
LR4 Grab. Comentadas
LR5 Aud. Especial
LR8 Música Nueva
21.45
LR3 AUD. MALTA PA
LERMO: Ten. L. C
Roldán . Org. G. P

■ Pepe Iglesias "El
 Zorro" Tip Floren-
 tino
 LR5 Orn. Tagliacozzo
 ■ Informative
 LR8 Arte ■ Cultura de
 España
 LS2 Cía. Pearson Walk
 LS8 Bailables
 22.15
 LR3 Cía. Estampas Por-
 teñas
 22.30

Drama"
LR5 Ten. E. Spósito
LR6 Cant. Armani
LR2 Informativo desde
Londres
21
LR1 Act. Pepe Arias

LR5 Ten. E. Spósito
LR6 Dño Llamas Barros
LS4 Dño Serrano Pampa
LS6 D. Anunziata
LS8 Aud. de Turf
21.30
LR1 Alabama Jaz - C


LS4 Dúo Llamas Barro
22
LR1 Act. T. Lusardo
Típ. J. D'Arleuzo
LR2 Típ. R. Flores
Cant. C. Viera

LR1 "El Cielo y Tú"
22.45
LR3 Dúo Llamas Barruso
23
LR1 Informativo
LR2 Informativo - Dúo
Llamas Barruso


RADIO BELGRANO
Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Informativo desde la Agencia Andí
- 8.30 Grabaciones Musicales
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): AUDICION TONICO BAYER: Actuación de la Pandilla Infantil que dirige la señora Marilyn
- 11.— AUD. FULGURAL: Orquesta Típica de Antonio Sureda
- 11.15 Dúo de los Hermanos Alvarez
- 11.30 Típ. Sureda - Hnos. Alvarez
- 11.45 AUD. BRAUDO: Informativo desde la Agencia Andí.
- 12.— Dúo de los Hermanos Alvarez - "No. galito"



- 12.18 AUD. CAMPER:
Orq. típica que diri-
ge Antonio Sureda
- 12.30 CADENA RADIO
BELGRANO (de 12.30
a 14 horas)- AUDI-
CION FEDERAL: Re-
citadora Berta Singe-
mah - Gran Pensión
"El Campeonato", con Antonia Volpe - Cheché
March, Tino Tori, R. Fugazot, Oscar Villita,
R. Ferrario y F. Mutarelli - Conjunto de
los Hnos. López
- 

- 13.30 Informativo desde Audi AUD. PULOIL: Sa.
lecciones de Voces Nuevas 1940
14. -- Orquesta Típica --- dirige Pedro Laurens
- 14.15 Soprano Mercedes Carasa
- 14.30 Orquesta Típica de Francisco Lomuto con
sus cantores Jorge Omar y Fernando Díaz
- 14.45 Orquesta Clásica que dirige Herman Kunik
15. -- Audición especial de Jazz con René Cospito
y su crooner Fernando Torres
- 15.30 Orquesta Típica que dirige Enrique Ro-
dríguez con su cantor Armando Moreno

- 15.45 Orquesta Clásica
con: Órigo Herman
Kumok
- 15.— Audición espe-
cial de Jazz con He-
né Cospita y su croo-
ner Fernando Torres
- 15.30 Orquesta Típ. de
Enrique Rodríguez con
cantor A. Moreno
- 15.45 Folk. Chilena
Meche Videla, Mús
- 
- A black and white portrait of a man with dark hair and a prominent mustache, looking directly at the camera. He is wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt and a dark tie. The background is a plain, light color.



- Radio Chile 1940
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 17 horas) GRANDES SAILABLES GRIET DES-DE LES AMBASSADEURS: con las orquestas de Juan de Dios Filiberto, Antonio Sureda, Francisco Lomuto y sus cantores Fernando Díaz y Jorge Omar, Enrique Rodríguez con Armando Moreno, Jazz Santa Paula Serenadores de Sanchez Reynoso, René Cospito con su crooner Fernando Torres, Características de Carlos de Palma y Feliciano Bruna. III con sus cantores Oscar Valetta y Alberto Radamés

- 20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. MONITOR: Quinteto Americano de Cuerdas.

- 20.30 AUD. VINO TO-
RO: Casc. Libertad
Lamarque - Orq. de
Guillermo Posadas



- 81.— AUD. CASA MU-
NOZ: Org. Cubana de
Ernesto Lecuona, Can-
tante Farsida Ma-
rro - Com. Emilio
Rafines

- 21.30 AUD. FERNET BRANCA: Tipica Buenos Aires - Quinteto Americano de Cuerdas
22.45 AUD. MALTA PALERMO: Orquesta de Guillermo Posadas - Ten Meticano L. G. Roldán
23.15 AUD. NUIT DE NOCES: Cía. Estampas Portenas en: "La Calle del Olvido de Arsenio Mémoli"

- 23.45 AUD COBRA: Dño Llamas Borroto
23.— Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Dño Nacional Llamas Borroto
23.30 Orquesta Típica de Pedro Lóurens
23.45 Variaciones Musicales
24.— "Cita de Medianoche" por Carlos Ig'orras
0.50 Últimas noticias desde la Agencia Andí
1.—FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DOMINGO

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Aul
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "Almas Abandonadas"
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas): Informativo - Chas. P. de la Cuesta
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Romeo
11.— AUD. SEBID, FORD: Informativo - J. Santa Paula - Cant. P. de la Cuesta
11.30 AUD. CONDAL: Jazz Santa Paula Serenaders - Candelaria Chola Luna
11.45 Org. Tip. de Edelfo Biaggi
12.— Informativo desde la Agencia Aul
12.15 Org. R. Biaggi - Cane. C. Luna
12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (de 12 a 14 horas): Jazz Santa Paula Serenaders - Tip. Biaggi - Cane. Nacional Libertad Lamarque
13.— Informativo AUD. WEATHER: "El Gordo y el Flaco" - Tipica de Rodolfo Biaggi
13.30 AUD. APIPE: Jazz Santa Paula Serenaders - Candelaria Nacional Libertad Lamarque
13.45 AUD. LA MONDIALE: Tip. Enrique Rodríguez - Adolfo Stray y Liana Chomay en "El Misterio de Mr. Bushnell" o "La Saca Trágica"
14.— Audición de Cine por Cine de Oro
14.30 Reportaje Artistas - Tip. E. Rodríguez
14.45 Dto Nacional Llanos Barrios
15.— Cía. Norma Castillo en "Romero" de Flores - Paraisón Bajo
15.30 AUD. YE DEL NOGAR: Dto Nacional Llanos Barrios
15.45 Org. Tip. de Enrique Rodríguez
16.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas) AUD. LAKME: Informativo - Soprano Mercedes Caruso
16.15 A.U.O. COBRA: Org. de Cuoradas
16.30 AUD. MELUSOL: con Elia del Campillo y la Cía. de la Pared Romántica en "La Orquesta Sagrada"
17.— AUD. CAMBA: Informativo - Características P. Brunelli - Cane. D. Davis
17.15 Org. Tip. de Enrique Rodríguez
17.30 Orquesta Radichano Brunelli, Cane. D. Davis
17.45 Tipica de Antonio Barata
18.— CIA. TODDY en "Almas en Sombra" de Dolly Green
18.30 Orquesta Tipica de Antonio Barata
18.45 Candelaria D. Davis - Orquesta P. Brunelli
19.— AUD. VOLPI: Candelaria Tania - Orquesta Feliciano Brunelli - Tipica P. Lavato
19.30 Informativo Radiópolis, Noticias Teatrales
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22 y 45 horas): Orquesta Tip. de P. Lavato
20.15 Candelaria Nacional Tania
20.30 AUDICION CA. FIASPIRINA: Cane. H. Aguirre - Org. de Francisco Lavato
21.— AUDICION CASA MUROZ: Orquesta de E. Lavato - Sop. E. Lavato - Com. E. Lavato
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Turi en "Flomemo Chichiplo" - Org. Tip. los Barros Orsini
21.45 AUD. GRIET: Soprano Patricia Lavato
22.— AUD. TONSA: Cía. Estampas Divinas en "La Calle del Sol"
22.45 Orquesta Tip. de los Barros Orsini
23.— Informativo desde la Agencia Aul
23.15 Tipica de los Barros Orsini
23.30 Dto de los Barros Orsini
23.45 Orquesta Tipica de los Barros Orsini
24.— Cía. de Melodías por Celia Iglesias
0.30 Noticias Radiópolis desde la Agencia Aul
1.— Cía. de Melodías día lunes



7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10
LR8
8.30
LR1 Selecc. Sarzonas
LR10 Informativo
9
LR1 Col. Musica
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR8 de la Cuesta
LR10 Aud.
9.30
Informativo
LR10 Clase
LR10 Aud.
Grafología

11
LR1 Tip.
J. de Caro
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Los
LR5 Org. L. Olivares
LR1 Informativo
LR2 Hora Galleta
LR3 Policial
de
12.15
LR1 Cane. C. Duval
Rond. Usandizaga
Tip. E.
C. Luna
LR6 Vox R.C.A. Victor
12.30
LR1 Tip. J. de Caro
Org.
Bar. García Martí
LR3 Tip. Tip.
LR4 Informativo
LR5 Charlas Turísticas
LR1 Salpicón Deportivo
"Arte y Patria"
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro
Jazz
Cane. L. Lamarque
LR4 Tip. Héctor
LR5 Org. L.
P. de la Cuesta
13
LR1 Informativo
Fernández - Mario For.
Tip. J. de Caro
Cane. C.
LR2 Aven. J. Rampuliet
LR3 Tip. R. Biaggi
"El Gordo y el Flaco"
LR4 Com. M. A.
Tip.
Ten.

20
"Bajo el Paturugé" Org.
M. P. Díaz - Coro
LR2 Tip. R.
Cant. O.
LR3 Tip. P.
LR4 Plan. G.
LR5 Sopr. L. Rosset
Informativo
LR8 Tip. E. Vardaro
Poe los
LR10 C. Gardel
20.15
LR2 Org. Aires
Cane. A.
LR3 Cane.
LR4 Cane. Mistral
LR5

LUNES: OCTUBRE 28

MAÑANA

9.45
LR4 Infor. desde
10
LR3 Cantor P. De la
LR4 E. P. Maroni
Plan. J.
LR10
LR2 Aud.
10.15
RADIAL
COLGATE: Cía. Re.
10.30
LR2 Hum. C.
LR2 Aud. Grafología
cantan los
10.45
LR3 Cane. Lona
LR4 Bol.
LR6 Cía. Portenós
11
LR2 Tip. Los Andinos
Cane. J.
LR3 Jazz Paula
Serenaders - Cant. P.
de la Cuesta
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud.
Informativo
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Páginas de Amor
LR4 Tip. Tolosa
Iniciación
LR10 Hipotoc.

11.15
LR1 Rond. Usandizaga
LR2 Cant. A. Margal
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR6 Cane. C.
LR4 P. de la Cuesta
11.30
LR1 Cane. C. Duval
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Paula
Cane. C.
LR5 "Cine Dial"
LR6 Tip. Tolosa
LR4 Charla Rural
Cía. Destellos
LR10 Aud. Guarany
11.45
LR1 Rond. Usandizaga
Tip. J. De Caro
Tip.
LR4 Bol.
LR6 P. de
LR4 Cane. Chola Luna

TARDE

15
LR3 Dto
LR4 Dto Gómez
15
LR3 Cía. Blasco Laxalt
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Un corazón de Mujer, por Marta Viana
LR6 Caldarella Di Salvo
C. Tesorieri - E. Márquez - Tip. D'Amario
Mannelita
LR2 Cía. Antuco Telesca
Pibemat
LR4 Tip. E. Rodríguez
Aud. de cine
15.15
LR1 Cirlaco
LR4
15.30
LR1 Mundo Arg.
Informativo ALIVIOL
"Dos Vidas"
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Dto Barroso
Tip. E. Rodríguez
Cía. Eduardo Cultiño
LR4 Dto Gómez
Sexteto
Aud. Femenina
16
LR1 Tip. A. Trollo
Cane. Yola Yoli
LR3 AUD. LAKME: So
M.
LR4 de Vosotras
LR10 Aud. C.
LR4 Dto Barroso
LR8
16.15
Tip. A. Trollo
LR3 Qto. de Cuerdas
LR4 Tip. E. Rodríguez
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdez
LR3 del Campillo
Cía. Juvenil de la Pared Romántica
LR5 "A gusto de orente"
LR4 Dto Mamas Barroso
17
LR1 AUD. LUX
Com. A.
LR2 La Vendedora No 3
LR3 Org. F. Brunelli
Cane. D. Davis
LR6 Aud. A. cinco
R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 Cía. Marioteia
Marilyn
LR6 Cía. Amatecer
LR10 P.
17.15
LR1 Cane. Yola Yoli
Tip. E. Rodríguez
LR6 Dto
17.30
LR1 Tip. A. Trollo
LR3 Org. F. Brunelli
Cane. D. Davis
LR4 Cía. N. Cullen
LR10 Voiz France
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR1 Folk. S.
LR2 "Fantom"
LR3 Tipica A.
LR4 Cantor Gelás
18
Tip. A. Trollo
LR2 Tip. R. Flores
Cane. R. Molina
CIA TODDY
"Almas en Sombra"
LR4 Informativo. Sopra
do A. Fleury
LR6 Concurso
Actrices
LR4 Caract. Brunelli
Dora Davis
LR8 Aud. de Jazz
18.15
LR1 Cane. Yola Yoli
LR6 Org. F. Brunelli
LR10 "La Candelaria"
LR4 Cane. Dora Davis y
LR10 Aud. A. Magaldi
18.45
LR1 Folk. S. Olmos
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Org. De Falla
Folk. Tucumana
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Cantor Luis Vidal
Cía. C. Zárate
LR8 Folk. M. Aldao
19
LR1 AUD. ATKINSONS
Cía. B. Prado
LR3 Informativo
LR3 Tip. P. Lumato
Org.
Cane.
LR4 Inform. Ber
lin, Londres, Roma y
York - Cane.
E. Mistral
LR6 Caldarella Di Salvo
Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 Gelas
Tip. Dado
LR8 Hora Entrerriana
Inf. Berlin
Aud. Deportiva
19.30
LR1 Barón de B. Vista
Tip. P. Canaro
LR2 Tip. R.
Cane. R. Molina
LR3 Radiópolis
LR6 Cant. Gelas
LR10 Aud. Deportiva
LR2 Voces Nuevas
LR4 Cantor Luis Vidal
LR6 Tip. H. Peressini
LR8 Bol. Dep. Alca
19.45
LR2 Cane. Satalena
LR2 Bajo el cielo de
paña
LR8 Automóvil Club

NOCHE

20.30
LR1 Tip. F.
E. F.
LR2 Cane.
LR3 AUD. CAFIASPI
RINA: Tip.
Cant. A. Irusta
LR4 Plan. G. Retiso
LR5 Org. L.
LR1 P. Napolitano - R.
Villaciara - P. Amicelli
"Bajo la
deración"
Cía. Juventud
20.45
LR2 Ten. F. Arrigui
LR4 "Hoy de Filma so
LR5 Sopr. L. Rosset

22.15
LR3 Cía. Estampas Por.
teñas
Tip.
LR10 de golf
LR6 Tip. Grupillo
22.30
LR1 "El Cielo y Tú"
22.45
LR3 Tip. Z. Grises
23
LR1 Informativo
LR2 Informativo
Conferen. Médicos
23.30
LR1 "Meditaciones del
Camino"
LR5 Hum. Alvarez

MARTES: OCTUBRE 29

MAÑANA

TARDE

NOCHE

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Anli
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "Almas atormentadas"
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo - Orquesta Característica de Carlos De Palma
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Ramon-branzas
10.45 Orquesta típica de Antonio Surda
11. — Informativo - Cantor Nacional Pedro de la Cuesta
11.15 AUD. BOINA BLANCA: Características de Carlos De Palma
11.30 Orquesta Típica de Antonio Surda
12.45 Soprano Olga Pilius
13. — Informativo desde la Agencia Anli
13.15 Orq. de Francisco Lomuto - Cancionista Dorita Davis
13.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. DUBARRY: "Las Chismosas" - Orquesta Típica de Francisco Lomuto
13. — Informativo - AUD. BENEGAS: Cant. D. Davis, Tip. de Francisco Lomuto
13.15 AUD. OLAVINA: Miguel Gómez Bas en "Don Olavio Olavito" con Angélica Martínez - Orquesta Carlos de Palma
13.45 AUD. LA MONDIALE: Adolfo Rinz y Liana Chomery en "El Misterio de Mr. Burtchell" o "La tragedia trágica" - Típica Francisco Lomuto
14. — AUD. COBRA: Audición de Cía. por Cía. de Cruz
14.30 Poliorista "La Negra Tucumana" - Orquesta típica de José Otero
14.45 Poliorista "La Negra Tucumana" - Orquesta típica de José Otero
15. — Cía. Norma Cantillo en "Romance" de Florenza Fernández Rán
15.30 AUD. FEDERER: Típica Zorras Grises Conf. de los Hermanos López
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): AUD. PLOH: Selección de Vozes Nuevas 1940
16.30 AUD. LINDO: con Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Parca Dramática en "La Orquídea Segura"
17. — Informativo - Voz de RCA Victor
17.15 AUD. CAMBA: Típica de los Zorras Grises
17.30 Cancionista Nacional Chola Luna
17.45 Orquesta típica de los Zorras Grises
18. — CÍA. TODDY: "Almas en sombras" de Dolly Green
18.30 Orquesta típica de Pedro Lázaro
18.45 Cancionista Chola Luna - "Nogalito"
19. — AUD. IMPARCIALES: Juan Rosi, "El Frío de la Voz" - Típica de Pedro Lázaro - Características de Feliciano Brunelli
19.30 Informativo - AUD. LA CARMELA: Cantor Nacional Carlos - Orquesta de Pedro Lázaro
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Tip. Pedro Lázaro
20.15 AUD. BRAUDO: Orquesta de F. Braudo - Cant. Chola Luna
20.30 AUD. COCHINERO: Enrique L. Barria - Orq. H. Kuntz - Pedro Quartucci y Elia Miranda
21. — AUD. PALMOLIVE: Dó Comtes Barria - Orq. F. Brunelli - Orq. P. Quartucci - Cant. W. F. Murga
21.45 AUD. PARKER: E. Murga - Orq. J. de R. Filiberto - Características Feliciano Brunelli
22.30 Orquesta típica de los Zorras Grises
23.30 Cía. Estampas Portales en "La Calle del Ofrido" de Armando Mórmi
23. — AUD. GRACATO: Informativo desde Anli
23.15 Orquesta de Juan de Dios Filiberto
23.30 Trío de los Hermanos Toranzo
24. — "Cita de Medianoche" por Carlos Brunelli
0.00 Última Noticias desde la Agencia Anli
1. — Cita de la Emisión del día MARTES



7
LR3 Grandes problemas argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR8 Informativo
9
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR8 Hora de las ofertas
LR10 Bolet. Hacienda
9.30
LR1 Jazz de órgano
LR2 Italia Canta

LR3 Cía. Evocaciones
LR10 de Gimnasia
LR4 Liricas
LR10 Aud. Magaldi

9.45

Infer. Londres

10

LR1 Vols.
LR3 Orq. de
LR4 P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LR2 Diario Sentimental
LR10 Aud. Cantor

10.15
LR3 TEATRO
COLGATE: Cía. membranas
LR6 Cant. Armani
LR10 C. Grafología
LR10 Los

10.30

LR1 Canción la Primavera
LR4
LR10 Orq. C.
LR10 B. Lucero

Canc. L.
10.45
LR3 Tip. A. Sureda
Cant. Armani
LR4 Canc. Lucy
LR6 Cía. Mos. Portofino

11

LR2 Orquesta Iberia
LR3 P. De
LR4 Sincopa
LR5 Aud. de
LR6 Tip. A. Sureda
LR9
Cía. E. E.

LR2 Páginas de
LR4 Carat. De Palma
Iniciación Musical
LR10 Boletín
11.15
LR2 Ten. G. Granatti
LR3 Orq. C.
LR6 Cant. A. Armani
P.

11.30

LR1 del
LR2 Cía. Mecha Cant.
LR3 Tip. A.
LR4
"Cine Dial"
LR2 Aud. Sinfónica
Charla
Cía.

11.45

LR1 Tip. J.
LR3 Sopr. O.
Inform. Policial
LR6 Cant. P.
Orquesta
Canc.

Tip. Laurens
LR10 A. Magaldi

13.30

LR1 Canc. M. T. Greco
LR2 Cía. Mecha
LR3 Tip. P.
LR4 Sra. Alegria
LR5 Boletín desde Londres
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Revista
LR6 Cía. C.
LR8 Folk.

18.45

LR1 Tip. J. De
Canc. C.
"Nogalito"
LR4 Uccello

19

LR1 AUD. ATKINSONS:
Cía. Del
LR2 Informativo
LR3 Tip. J.
Rossi - Orq.
Inf. desde Berlín.
Londres. Nat.
Yert.

19.30

LR1 Tip. J. Caro
LR2 Jazz L. Fietta - C. Lavandera
LR3 Informativo - Cant. Charlo - Tip. Pedro Lázaro
LR4 Informativo
LR6 Canc. C.
LR10 Aud. Deportiva
Deportiva

19.45

LR3 Orq. G.
Automóvil

LR2 Cía.
LR4 Carat.

22.15

LR3 Tip. Zorras
LR6 Hnas. Toranzo
22.30
LR1 "El Cielo y T6"
Cía. Est. Portofino
LR4 teatro
Carat. Polo

23.30

LR1 Informativo
Informativo
Orq. Filiberto
Informativo
Conferencias
Media Voz
LR3 Hnas. Toranzo

23.30

LR1 Orq. J. Gilbert
Orq. Vienes
Ten. G. Granatti
LR4 de Francia
LR5 Sexteto de

23.30

LR1 Orq. J. Gilbert
Orq. Vienes
Ten. G. Granatti
LR4 de Francia
LR5 Sexteto de

23.30

LR1 Orq. J. Gilbert
Orq. Vienes
Ten. G. Granatti
LR4 de Francia
LR5 Sexteto de

23.30

LR1 Orq. J. Gilbert
Orq. Vienes
Ten. G. Granatti
LR4 de Francia
LR5 Sexteto de

23.30

LR1 Orq. J. Gilbert
Orq. Vienes
Ten. G. Granatti
LR4 de Francia
LR5 Sexteto de

23.30

LR1 Orq. J. Gilbert
Orq. Vienes
Ten. G. Granatti
LR4 de Francia
LR5 Sexteto de

LR1 Informativo - Dóo Martínez
LR2 De Villoldo - Gar. del
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR2 Hora De Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

12.15

Canc. C. Moral - Martínez-Ledesma
LR3 Tip. F. Lomuto - Canc. D. Davis
LR6 Sop. O. Dillón

12.30

LR1 Lindoro
Tip. D. Arieno
LR2 Tip. R.
LR3 Tip. F. Lomuto - Las Chismosas
LR4 Informativo
LR5 Pian. F.
LR6 Orq. C.
LR1 Salpicón Deportivo

12.45

LR2 Canc. R.
LR5 Pant. C. Dix
LR6 Cant. P. la Cuesta
LR10 Canc. D.
LR4 Tip. A.

13

LR1 AUD BYCLA: Estrer Borja - Bola de Nieve - G. Barrio - Orq. Tropical
LR2 J. Rampuliet
LR3 Canc. D. Davis - Tip. F. Lomuto
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 Páginas de
LR4 Bol. de Hacienda

14

LR1 Cant. R. Quiroga - C. Del - Martínez-Ledesma
Tip. R.
Canc. R. Molina
LR3 C. de Cruz:
LR4 A. Avilés. Cmo
LR6 Cant. T.
Trío Los Indios - Cto. Leoni
LR10 Je Sais Tout
Plata

14.15

LR1 Trans. Opera
"La Gioconda"
14.30
LR1 Cía. Candilejas
"La hija del ciego"

14.30

LR1 Noticiero
LR2 Orq. Vienes
LR3 Tip. P.
LR4
LR5 Ten. F. Pierelli - Sorteto de Cuerdas
LR6 Informativo
LR2 Arte y Patria
LR4 Canc. Chola Luna
LR8 Por los caminos de España
LR10 Grab. C. Gardel

20.15

LR2 Bar. G. Martí
LR3 Orq. F. Brunelli
Canc. C. Luna
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Com. J. Quenda
LR6 Tip. Bialfore
LR4 Tip. J. Fernández

20.30

LR1 AUD. CAFIASPI.
KINA: Severo Camama - Tip. F. Canaro

20.30

LR1 AUD. KOLYNOS:
Fernado Ochoa Ti.

20.30

Voces de Oro

13.15

LR3 AUD. OLAVINA:
Don Olavio Olavito"
M. Gómez Bas - A. Martínez - Orq. De Palma
Pian. F.
LR6 Folk. Negra Tucumana
"El sigue"

13.30

LR1 Tip. D'Arieno - C. Del - Martínez-Ledesma
Orquesta
Informativo
Tip. A.
LR1
LR2 Joyas Sinfónicas
LR10 Cía. D.

13.45

Ten. G. Granatti
LR3 Tip. F. Lomuto - Adolfo Stray - Liana Chomery
LR5 "Carnet Social"
LR6 Canc. D.

14

LR1 Cant. R. Quiroga - C. Del - Martínez-Ledesma
Tip. R.
Canc. R. Molina
LR3 C. de Cruz:
LR4 A. Avilés. Cmo
LR6 Cant. T.
Trío Los Indios - Cto. Leoni
LR10 Je Sais Tout
Plata

14.15

LR1 Trans. Opera
"La Gioconda"
14.30
LR1 Cía. Candilejas
"La hija del ciego"

14.30

LR1 Cía. Candilejas
"La hija del ciego"

14.30

LR1 Cía. Candilejas
"La hija del ciego"

14.30

LR1 Cía. Candilejas
"La hija del ciego"

14.30

LR1 Cía. Candilejas
"La hija del ciego"

14.30

LR1 Cía. Candilejas
"La hija del ciego"

14.30

LR1 Cía. Candilejas
"La hija del ciego"

14.30

LR1 Cía. Candilejas
"La hija del ciego"

14.30

LR2 Selec. de Tangos
LR3 Folk. Tucumana
Tip. Otero

14.45

LR3 Folk. Tucumana
Tip. Otero
Quinteto Gómez

15

LR1 Cant. R. Quiroga - Ciraco Ortiz
Cía. Pedro Laxali
LR3 Cía. N.
Un de mu.
Jor. Cía.
LR6 P.
E. - Hnos Paz
Cía. Antuco
M. Pibernat.

15.30

LR1 Aud. Mundo Arg. Informa tivo - "Des Vidas"
Aud.
LR3 AUD. FEDERAL:
Tip.
López

16

LR1 Los Grandes Sacrificios - Fábula Cél-bres
LR2 Cía. Lucas
LR3 Concurso Vozes 1940
LR2 Gente
LR4 Qto. Gómez y Dóo Gómez-Piana
LR8 Mat. Beltrami

16

LR1 Los Grandes Sacrificios - Fábula Cél-bres
LR2 Cía. Lucas
LR3 Concurso Vozes 1940
LR2 Gente
LR4 Qto. Gómez y Dóo Gómez-Piana
LR8 Mat. Beltrami

16

LR1 Los Grandes Sacrificios - Fábula Cél-bres
LR2 Cía. Lucas
LR3 Concurso Vozes 1940
LR2 Gente
LR4 Qto. Gómez y Dóo Gómez-Piana
LR8 Mat. Beltrami

16

LR1 Los Grandes Sacrificios - Fábula Cél-bres
LR2 Cía. Lucas
LR3 Concurso Vozes 1940
LR2 Gente
LR4 Qto. Gómez y Dóo Gómez-Piana
LR8 Mat. Beltrami

16

LR1 Los Grandes Sacrificios - Fábula Cél-bres
LR2 Cía. Lucas
LR3 Concurso Vozes 1940
LR2 Gente
LR4 Qto. Gómez y Dóo Gómez-Piana
LR8 Mat. Beltrami

16

LR1 Los Grandes Sacrificios - Fábula Cél-bres
LR2 Cía. Lucas
LR3 Concurso Vozes 1940
LR2 Gente
LR4 Qto. Gómez y Dóo Gómez-Piana
LR8 Mat. Beltrami

16

LR1 Los Grandes Sacrificios - Fábula Cél-bres
LR2 Cía. Lucas
LR3 Concurso Vozes 1940
LR2 Gente
LR4 Qto. Gómez y Dóo Gómez-Piana
LR8 Mat. Beltrami

16

LR1 Los Grandes Sacrificios - Fábula Cél-bres
LR2 Cía. Lucas
LR3 Concurso Vozes 1940
LR2 Gente
LR4 Qto. Gómez y Dóo Gómez-Piana
LR8 Mat. Beltrami

16

LR1 AUD. LUX: Cía.
"Roma Pampa"
LR3
Lo la Cía. Juvenil de la Pareja

16.30

LR1 AUD. OLAVINA:
"Tia Olavina"
LR2 No 8
LR3 . Voz
C. A. Víctor
LR5 Aud. A
en R.
LR6

17

LR1 Cía. Víctor
LR2 Teatro del Aire
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Cía. Amanecer

17.15

LR1 Canc. M. Greco
Tip. Zorras Grises

17.30

LR1 Tip. De Caro
LR2 Grandes Cantantes
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Cía. Nora
LR10 Voir de
LR6 Cía. Rosa

17.45

LR1 Canc. M. T. Greco - Tip. J. Caro
LR3 Tip. Zorras Grises
LR5 Bol. en
LR6 Desfile Odeón

18

LR1 Leticia de Figuerel. do - Orq. Castellanos
LR2 Jazz L. Fietta
LR3 CÍA. TODDY
"Almas en sombras"
LR6
LR10

18

LR1 Leticia de Figuerel. do - Orq. Castellanos
LR2 Jazz L. Fietta
LR3 CÍA. TODDY
"Almas en sombras"
LR6
LR10

18

LR1 Leticia de Figuerel. do - Orq. Castellanos
LR2 Jazz L. Fietta
LR3 CÍA. TODDY
"Almas en sombras"
LR6
LR10

18

LR1 Leticia de Figuerel. do - Orq. Castellanos
LR2 Jazz L. Fietta
LR3 CÍA. TODDY
"Almas en sombras"
LR6
LR10

18

LR1 Leticia de Figuerel. do - Orq. Castellanos
LR2 Jazz L. Fietta
LR3 CÍA. TODDY
"Almas en sombras"
LR6
LR10

18

LR1 Leticia de Figuerel. do - Orq. Castellanos
LR2 Jazz L. Fietta
LR3 CÍA. TODDY
"Almas en sombras"
LR6
LR10

18

LR1 Leticia de Figuerel. do - Orq. Castellanos
LR2 Jazz L. Fietta
LR3 CÍA. TODDY
"Almas en sombras"
LR6
LR10

18

LR1 Leticia de Figuerel. do - Orq. Castellanos
LR2 Jazz L. Fietta
LR3 CÍA. TODDY
"Almas en sombras"
LR6
LR10

18

RADIO BELGRANO

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Selección de Grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones en "Vidas Atermentadas"
10. — CADENA RADIO BELGRANO (De 10 a 11):
Inform. - Orquesta Típ. de José Otero
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Recuerdos en "Romance Humilde"
10.45 Dó de los Hermanos Alvarez
11. — Inform. - Orq. Típ. de José Otero
11.15 AUD. SIALIN: Dó Hermanos Alvarez
11.30 Orquesta típica de Francisco Lomuto
11.45 Cancionista Nacional Amanda Ledesma
12. — Informativo desde la Agencia Andí
12.15 AUD. SANDUNGA: Jazz de B. Cóspero - Canc. Amanda Ledesma
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14): Jazz de R. Cóspero
12.45 Orquesta Típica de Francisco Lomuto
13. — Informativo desde la Agencia Andí
13.05 AUD. CRUZ DE ACERO: Cancionista Nacional Amanda Ledesma - Ricardo Pimentel - Orq. Francisco Lomuto
13.30 AUD. GRIET: Folklorista Chilena Mocha Videla
13.45 AUD. LA MONDIALE: "La sucesión trágica" A. Stray - L. Chomery. Jazz de José Cóspero con Fernando Torres
14. — Audiciones de Cine por Cine de Cruz
14.30 Orquesta Típica Los Zorros Grises de José García
14.45 Jazz de José Cóspero con Fernando Torres
15. — Cía. Norma Castillo en "Romance" de Floreal Fernández Raja
15.30 AUD. BRANCATO: Dó Llamas Barrozo
15.45 Orquesta Típica de los Zorros Grises
16. — CADENA RADIO BELGRANO (De 16 a 17 horas): Informativo - Folklorista Chola Luna
16.15 Típ. Zorros Grises - "Confidencias en Ven baja".
16.30 AUD. RELUOL: Elia del Campillo y la Cía. de la Pareja Romántica en "La Orquídea Sagrada"
17. — Inform. AUD. CAMBA: Orquesta Típica de Rodolfo Biaggi
17.15 Cancionista Chola Luna - Orquesta De Palma
17.30 Orquesta R. Biaggi - Canc. Chola Luna
17.45 Orquesta Carlos De Palma - Cant. Ignacio Corsini
18. — Cía. TODDY en "Almas en Sombra" de Dolly
18.30 Orquesta Típica de Rodolfo Biaggi - "Migallito"
18.45 Cant. I. Corsini - Orq. Carlos De Palma
19. — AUD. CLARIN: Folk. "La Negra Tucumana" - Don Montiel en "De la Tranquera Pa'Dentro", Orquesta Típica Rodolfo Biaggi
19.30 Informativo
19.35 AUD. LAKME: cantor Ignacio Corsini, Orquesta H. Kumok - Soprano Flavia Milano
20. — AUD. ASUNCION: Orquesta Pedro Laurens, Herminia Franco y Domingo Rénoli en "El tiempo Criollo", Hermanos Alvarez
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: nacional Agustín Irueta, Típica Rodríguez
21. — AUD. MUÑOZ: Orquesta Ernesto Lecuona, Soprano Zoraida Marrero, Com. E. Ramírez
21.30 AUD. RICOLTORE: Típ. E. Rodríguez, Tino Tori en "Flemono Chichiplo"
22. — AUD. MALTA PA. LERMO: Tenor L. G. Roldán, Orquesta Poudas
22.30 AUD. TONSA: Cía. Fotampas en "La Calle del Olvido"
23. — Informativo
23.15 Orquesta Típica de Antonio
24. — Cita de Medianoche por
0.50 Últimas Noticias desde la Agencia Andí
1. — FIN DE TRANSMISION, día Miércoles



- 7.30
LR3 Grandes Prob. Arg
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 - LR6 - LR10 - LR8 - LR8 - LR8 - LR10:
9
LR1 Of. Ten.
LR4 Informativo
LR10
LR2 Informativo
LR5 Arícola
LR Hora de las Ocer.
LR10 Bolet.
9.30
LR3
12.15
LR1 Orq. Canc. Yola Yoli
LR4 Típ. R. Cóspero
LR3 R. Cóspero - Canc. A.
LR8 Típ. J.
LR10 Viol. M.
12.30
LR1 Orq. M. Wayne - Típ. Arcieri
LR2 Jazz R. Cóspero
LR3 Informativo
LR5
LR6
LR8
LR10
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Típ. F. Lomuto
LR3 Típ. Florentino
13
LR1 Informativo - Orq. Canc. Yola Yoli - Típ. A. Troilo
LR2 J. Rampuliet
LR3 Inf. - Canc. A. Pimentel - Típ. Lomuto
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo Politeia
LR2 "Páginas amor"
LR Bol. Hacienda
13.15
20
LR1 Jazz Típ. De Caro - Mejanita
LR2 Orq. Mejanita
LR3 H. Franco D. - Típ. Hnos. Alvarez
LR4
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Souv. France
LR8 Canc. R. Lavalie
LR9 Por. C.
LR10 Aud. C. Gardal
20.15
LR2 Típ. D. Conte Hnos. Omar
LR3 Com. J. Cto. Borodin
LR4 Típ.
20.30
LR1 Sop. M.

MIERC.: OCTUBRE 30

MANANA

- LR3 Cía. Evocaciones
LR2 Aud.
LR4 Selección Lírica
LR10 Aud.
9.45
LR4 Informativo desde
10
LR3 Otero
LR4 Com. E. Maroni Plan. J. Portello
LR10 Clase Inglés
LR2 Diario
LR10 Aud. Gardal
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía.
LR10 C.
LR2 Grafología
LR3 Informativo
LR8 Mientras
Canarios
10.30
LR4 Informativo
LR6 Típ. J. Otero
LR1 Mercados Aves
LR3 Hnos. Alvarez
LR4 Bol. de Hacienda
Cía. Mos. Portello
11
LR1 Típ. A. Arcieri
LR2 Típ. J. Otero
LR3 Sincopa y
LR5 Aud. de
LR6 Informativo
LR7 Páginas de Amor
Cía. M. E. Lagos
LR8 Hermanas Castro

- LR5 Informativo
Juiciación
LR10 B. Hipotec.
11.15
LR1 Canc. Yola Yoli
LR2 Canc. R.
LR3 Hnos. Alvarez
LR4 Trío Lobos
Aud. C. Gardal
y A. Magaldi
11.30
LR1 Típ. A. Troilo
LR2 Cía. Mecha Cant.
LR3 Típ. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Charla Rural
11.45
LR1 Orq. Ferri
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Bol. Politeia
LR6 Hnos. Alvarez
LR8 Típ. José Otero

TARDE

- LR4 Típ.
LR5 Plan. Samson Rein
LR1 Pantalla mundial
LR8 "Hogar, Du'co Hogar"
18.30
LR5 Campi.
LR6 F. Borel y or.
LR3 Orq. Vienes
Wayne
LR4 Videla
LR5 Alvarez
LR6 Evocando
LR8 M. Pilar - Cant. F. Granda
LR10 Cía. D. Ferreiro
13.45
LR2 Típ. A. Arcieri
Canc. R. Escobar
LR3 B. Cóspero
14
LR1 "El Resongón"
Típ. A. Troilo
C. de Cruz: Cine
A. Avilés - Cine
LR3 Club
LR10 Com. Tabanillo
14.15
LR1 A. M. Pugliese
Cto. Leoní
14.30
LR1 Cía. Candelillas
"La del ciego"
LR3 Típ.
Programa del
Cuerdo - Grab. Gardal
Magaldi
LR6 Cía. Broch. Camperos
14.45
LR3 R. Cóspero
Típ. Z.
15
LR1 Cofre Tes. Musica.
LR2 Cía. P. Lavalie
Ibis
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 "Un corazón de mujer", por Marta Viana
LR2 Cía. Antuco Te.
M. Pibernat
LR4 Llamas Barrozo
LR8 Cine Nacional
15.15
LR1 A.M. Pugliese
LR6 C. Del.
ford.
LR4 Pasos
15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
AUD. ALIVIOL:
Informativo
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Dó Llamas Barrozo
LR4 Cía. E. Cutiño
LR5 Conc. Sinfónicos
Romances del pueblo
LR6 J. Cóspero
LR8 Aud. Femenina
15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Típ. Zorros Grises
LR10 Aud.
Canc. Chola Luna
LR1 Ciriaco Ortiz
Cía. Luces
LR3 Informativo
Canc. C. Luna
LR4 Tarde Vosotras
LR6 Canc. O. Gómez
Gente de Cine
LR7 Típ. Blancos
LR8 Matinée A. J. Bel.
16.15
LR1 A. Pugliese
LR3 Típ. Zorros Grises.
"Confidencias"
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes.
LR3 E. Campillo y la Cía. Juven'l de la Pareja Romántica
LR5 "A gusto dey oyen-
te"
LR10 Voz Hebrea
LR4 Típ. Blancos
16.45
LR6 Cto. Leoní
LR4 Dó Llamas Barrozo
17
LR1 AUD. LUX
Com. A.
LR2 Vendedora No
LR3 Inf. Típ. Biaggi
Aud. A las cinco en R. Excelsior
Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 Teatro del Aire
Pand. Marylin
LR3 Cía. Amanecer
17.15
LR1 Ciriaco Ortiz - C. Del.
LR3 Canc. C. Luna
Orq. De
LR6 Típ. Dados Blancos
17.30
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR3 Típ. R. Biaggi
Canc. C. Luna
LR4 Cía. Nora Cullen
LR5 Dó Lydia Aurora
LR6 Cía. Rosa
17.45
LR1 "Leyendas Pivor".
LR3 Orq. De Palma
Cant. I. Corsini
LR4 Típica R. Biaggi
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Ciriaco Ortiz
CÍA. TODDY
"Almas en Sombra"
LR2 Carac. Buenos Aires
Hnos. Omar
LR4 Informativo
LR6 Concurso Actores
Actrices
LR2 Cía. Rando
LR4 Carac. De Palma
Aud. Jazz
18.15

- LR1 Típ. J. D'Arienzo
Canc. C. Del Moral
LR4 Cant. A. Bertl
Cant. I. Corsini
LR6 Canc. Chola Luna
18.30
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR3 Típ. Biaggi - "No. gaito"
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cant. C. De
LR10
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Revista
LR4 Cantor
18.45
LR1 Canc. C. Moral
LR3 Cant. I. Corsini - Orq. De Palma
LR4 Cant. A. Bertl
19
LR1 AUD. ATKINSONS:
Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Folk. Negra Tucum.
Montiel - Típ. R. Biaggi
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, N. York.
LR6 R. Guerra - O. Gó.
Jornadas deportivas
19.15
LR4 Carac. De Palma
La Voz Entrerriana
19.30
LR1 Barón de Bona Vis.
Típ. J. D'Arienzo
LR2 Típ. D. Conte
LR3 AUD. LAKME:
Cant. I. Corsini - Orq. Kumok - Soprano F. Milano
LR4 Informativo
Bol. Deportivo
M. E. Lagos - Sergio Montes
LR8 Automóvil Club

NOCHE

- Orq. Castellanos - Pol
Mejanita - Alabama
Jazz
LR2 Típ. D. Conte
Hnos. Omar - Ten F. Arreuil
LR3 AUDICION MUÑOZ:
Orq. E. Lecuona - Sop. Z.
Com. E.
LR4 "Palacio de la Intelligencia", I. Caseros
LR6 "Condor sin Alas"
LR10 Voz de España
LR2 Culto al Pensamiento
Cía. Antuco Telesca
Mercedes Pibernat
LR4 Canc. R. Lavalie
Orq. I. Moreno
Hora Italiana
21.15
LR3 Orq. J. Solkin
LR4 Típ. A.
LR6 D. Anunziatta
21.30
LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: M. Broders - Alabama
Jazz - Típ. De Caro
La Mejanita
LR2 Cant. C. Viván - Canc. N. Malzani
LR3 AUD. RICOLTORE Típ. Rodríguez - "Flemono Chichiplo"
LR4 Cía. S. Sparenta
LR6 Voz. De R. C. A.
Cía. J. de Alba
22
LR1 Act. Tito Lusiardo
Típ. J. Caro
Cant. H. Gutiérrez
LR3 AUD. MALTA PA. LERMO: Orq. G. Poudas - Tenor L. G.
Roldán
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro" - Típ. Grillo
LR6 Informativo
LR1 Banda Municipal
LR2 Cía. Walk
22.15
LR5 AUD. ALIVIOL:
Orq. B. Linares - Sopr. E. Ferrán
22.30
LR1 "El Cielo y Tú"
LR3 Cía. Estampas Portefas
LR4 Trans. Estreno Pelic. Nacional
LR6 Trans. Luna Park
23
Informativo
LR3 Informativo - Típ. Sureda

7
SR3 Grandes Problemas
Argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10, In-
formativo

8.30

LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LR4 Boletín Agrícola

9

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR10 Clase de francés
LR2 Informativo
LR4 Bol. agrícola
LR8 Hora de las Ofertas
LR10 Aud. A. Magaldi

JUEVES: OCTUBRE 31

MAÑANA

9.30

LR3 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LR4 Selec. Líricas
LR10 Aud. C. Gardel

9.45

LR4 Informativo desde
Londres

10

LR1 Selec. Violín y
Piano
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés

10.15

LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas
LR2 Grafología
LR8 Mientras cantan los
canarios

10.30

LR1 Canción de Prima-
vera
LR6 Típ. A. Sureda
LR4 Sexteto Ibars

10.45

LR3 Negra Tucumana

LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral

11

LR2 Canc. J. Larrauri
Ten. G. Granatti
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR6 Típ. A. Sureda
LR9 Informativo
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Páginas de Amor
LR8 Iniciación Musical

11.15

LR1 Canc. C. Duval

LR3 Típ. A. Sureda
LR6 Negra Tucumana
Jazz R. Cospito
LR4 Sexteto Ibars
LR5 Vers. Selectas

11.30

LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Negra Tucumana
Jazz R. Cospito
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR8 Bol. Hacienda
LR2 Aud. Sinfónica

11.45

LR1 Jazz Armani - Canc.
C. Duval
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 Inf. Policial
LR6 Sext. Ibars
LR4 La Negra Tucumana
LR6 Cía. Destellos

RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Selección de Grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones en "Vidas Aterradoras"
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 12 a
11 horas): Informativo - Orquesta típica
de Antonio Sureda
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Compañía
Radioteatral en "El Hombre Humilde"

10.45 Folclorista "La Negra Tucumana"
11. — Informativo, Jazz de Rosé Cospito
11.15 Orquesta típica de Antonio Sureda
11.30 Folclorista "La Negra Tucumana" - Jazz

11.45 AUD. BOINA
BLANCA: Orq. Típica
de Antonio Sureda

12. — Informativo desde
la Agencia Andí

12.15 Cancionista na-
cional Libertad La-
marque

12.30 CADENA RADIO
BELGRANO (De 12
y 30 a 14): Típ. R.
Biaggi - Jazz de R.
Cospito - Cancionista
ta Libertad Lamarque.

13. — Informativo desde la Agencia Andí
13.05 AUD. BENEGAS: Típica de Rodolfo Biaggi
13.15 AUD. PULCILL: Selección Voces Nuevas 1940
13.45 AUD. LA MONDIALE: "La canción trágica,
A. Stray - L. Chomery - Orquesta típica
de Rodolfo Biaggi

14. — Audición de Cine, por Cine de Cruz
14.30 Dto de los Hermanos Alvarez
14.45 Orquesta típica de José Otero

15. — Compañía Norma Castillo en "Danzas" de
Flora Fernández Bajá.
15.30 AUD. COBRA: Orquesta típica de José Otero
Hnos. Alvarez

15.45 AUD. CANBA: Quinteto Americano de
Cuerdas

16. — CADENA RADIO BELGRANO (De 16 a
19 horas): Orquesta J. de Dios Filiberto

16.15 AUD. COBRA:
con la Cancionista Na-
cional Dorita Davis -
"Nogalito"

16.30 AUD. PINOCHO:
Elsa del Campillo y
la Cía. Juvenil de la
Parada Romántica en
"La Orquídea Sagrada"

17. — Informativo - Voz
R. C. A. Víctor

17.15 Orquesta de J.
de Dios Filiberto

17.30 AUD. BRANCATO: Cancionista nacional Da-
cora Dorita Davis - Quinteto de Cuerdas

17.45 Cancionista Dorita Davis - Orquesta típica
de Juan de Dios Filiberto

18. — CÍA. TODDY en: "Almas en Sombras"
de Dolly Green

18.30 Dto de los Hermanos Alvarez
18.45 Quinteto Americano de Cuerdas

19. — AUD. IMPARCIALES: Cancionista Tania - Or-
questa Carlos De Palma - Típica de Enrique
Rodríguez

19.30 Informativo - AUD. LA CARMELA: Can-
tor nacional Charlo - Típ. P. Laurens

20. — AUD. LIGA 58: Típica de E. Rodríguez

20.15 Cancionista nacio-
nal Tania

20.30 AUD. VINO TO-
DO: Tania C. Rodrí-
guez - Orquesta H.
Kosak - Orquesta F.
Brunelli

21. — AUD. FEDERAL:
Recitadora Berta Sin-
german - Hnos. Ló-
pez - Orq. Pasión
"El Campeonato", con
Oscar Villa, R. Fa-
guel, Tino Tori, Cacho Marcha, Antonio Volpe

22. — AUD. JUVENEL: Típica de Enrique Rodrí-
guez - Orq. De Palma - "Refresco"

22.30 AUD. SANDUNGA: Cía. Estampas Portu-
gasas en "La Calle del Grillo"

23. — Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Típica de Enrique Rodríguez
23.30 Cantor Nacional Pedro de la Cuesta
23.45 Orquesta Típica de Enrique Rodríguez

24. — "Cita de Medianoche" por Carlos Iglesias
0.50 Últimas Noticias desde Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISIÓN, día jueves.



TARDE

12

LR1 Informativo
Canc. C. Duval
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Informativo
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Jazz de R. Cospito
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos
de España

12.15

LR1 Jazz Armani
LR3 Canc. L. Lamarque
LR6 Típ. A. Sureda

12.30

LR1 "Lindero Purura"
- Típ. J. De Caro
LR2 Típ. Los Andinos
J. Laurauri
Ten. G. Granatti
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Informativo - Orq.
Quilobán Zaron
LR5 Charlas turísticas
LR6 "La Negra Tucumana"

12.45

LR3 Jazz R. Cospito
Canc. L. Lamarque
LR5 Pian. E. Calderón

13

LR1 Informativo - AUD.
BYCLA: Esther Borja -
Bola de Nieve - G.
Barrio - Orq. Tropical
LR2 "J. Rampullet"
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Páginas de Amor"
LR4 Típica A. Sureda
LR8 Voces de Oro

13.15

LR3 Selec. Voces Nue-

Voz 1940

LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Pian. E. Calderón
LR1 Pantalla mundial
LR8 "El que sigue"
LR10 Informativo

13.30

LR1 Típ. J. De Caro
Canc. C. Duval - Jazz
E. Armani
LR2 Canc. J. Lanauri
- Típ. Los Andinos
Orq. Fantasía - Canc.
C. Moreno
LR4 Informativo
LR6 Típ. R. Biaggi
LR1 Evocando melodías
LR10 Cía. D. Ferreiro

13.45

LR3 Típ. R. Biaggi
A. Stray - L. Cho-
mery
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Carat Social

14

LR1 Típ. J. De Caro
Jazz Armani
LR2 Típ. Los Andinos
Ten. G. Granatti
LR3 Aud. de Cine
LR6 J. Aguirre - Ma-
nuelita
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR10 "Je Sais Tout"
LR8 Platea Club
LR10 Coment. Tabanillo

14.15

LR1 Típ. J. De Caro
LR5 Transm. opera
"Andrea Chenier"
LR6 Caldarella Di Salvo
LR10 Canc. V. Doris

14.30

LR1 Cía. Candilejas
"La hija del ciego"
LR3 Hnos. Alvarez
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Ma-
galdi
LR6 Cía. Broch. Cam-

peros

14.45

LR3 Típ. J. Otero

15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Cía. Pedro Laxalt
Ibis Blasco
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Un corazón de Mu-
jer - M. Viana
Hnos. Diaz
LR6 Caldarella Di Salvo
LR2 Cía. A. Telesca M.
Pibernat.
LR4 Dto Hnos. Alvarez
LR8 Cine Nacional

15.30

LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo - "Dos vi-
das"
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Hnos. Alvarez - Qto.
de Curdas
LR4 Tajadas de "Vos-
otros"
LR6 Romances del Pueblo
LR8 Música de jazz

16

LR1 "Grandes Sacrificios"
LR2 Cía. Lucea
LR3 Informativo - Típ.
Filiberto
LR6 Caldarella Di Salvo
LR2 Gente de Cine
LR4 Dto Hnos. Alvarez
LR8 Matinée Beltrami

16.15

LR1 Fábulas Célebres
LR3 Canc. D. Davis
"Nogalito"

16.30

LR1 AUD. LUX:
Cía. Carmen Valdes.
LR3 Elsa del Campillo y
la Cía. Juvenil de la
Pareja Romántica
LR6 J. Aguirre - Calda-
rella Di Salvo - Ma-
nuelita

LR10 "Voz Hebrea"

17

LR1 AUD OLAVINA
Tía Olavina
LR2 Vendedora No 3
LR3 Informativo - Voz
R. C.A. Víctor
LR5 Aud. A las cippo
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 Teatro del Aire
LR4 Pand. Marilyn

17.15

LR1 Los Hijos De Gua-
ran - A. M. Pugliese
LR3 Orq. Filiberto
LR6 Qto. de Cuerdas
LR6 Cía. Amanecer

17.30

LR1 "Los Hijos del Gua-
ran"
LR3 Canc. D. Davis -
Qto. Cuerdas
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 L'Amas Barrozo
LR4 El Mejicano y Fa-
bián
LR8 Cía. Rosa Rosen

17.45

LR1 Ciríaco Ortiz
"Los Hijos del Gua-
ran"
LR3 Canc. D. Davis
Orq. Filiberto
LR6 Derfite Odeón
LR4 Hnos. Castro

18

LR1 A. M. Pugliese
"Los Hijos del Gua-
ran" - Ciríaco Ortiz
LR2 Jazz Lagna Fietta
LR3 CÍA. TODDY
"Almas en Sombras"
LR4 Canc. L. Chamory
LR10 La Cenicienta
LR8 Aterdecir criollo
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 "Los Hijos del

Guaran" - Ciríaco Or-
tiz Típ. F. Canaro
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Dto Llamas - Ba-
troso - Quinteto de
Cuerdas
LR4 Sra. Alegría
LR6 Orq. De Palma
LR1 Audición deportiva
LR2 Revista Musical
LR6 Cía. C. Zárate

19

LR1 AUD. ATKINSONS:
- Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Canc. Tania - Orq.
De Palma - Típ. E.
Rodríguez
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Londres, Roma y
Nueva York.

LR8 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas deportivas
LR8 Hora Entrerriana
LR10 Inf. desde Berlín

19.15

LR4 Los Mendocinos
LR4 Dto Llamas Barrozo
LR10 Bol. Dep. Krudel

19.30

LR1 Típ. Canaro - Orq.
Don Pepe
LR2 Orq. Vienesa - "C.
Lavandiera" - Jazz L.
Fietta
LR3 Cant. Charlo
Típ. P. Laurens
LR4 Informativo
LR6 Conj. I. de Capri
LR4 Típica Arroyuelo
LR6 Cía. Estrellas
LR8 Bolet. Dep. Alca

19.45

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Aud. Japonesa
LR6 Dto Llamas Barrozo
LR2 Bajo el cielo de Es-
paña
LR4 Típ. Arroyuelo
LR8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 Típ. F. Canaro
Act. Santiago Arrieta
LR2 Típ. R. Flores
Canc. O. Moreno
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Sop. L. Rosset
Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR8 Cant. Scalou - Típ.
Maitso - Sam Requik
LR2 Canc. I. Monte
LR4 Aud. L. Brasileira
LR8 Por C. de España
LR10 Grab. C. Gardel

20.15

LR2 Orq. Vienesa
Canc. N. Omar
LR3 Canc. Tania
LR4 Típ. Los Mendocinos
LR5 Com. J. Quesada
Sopr. L. Rosset
LR6 Conj. I. de Capri

LR8 Canc. Quinteros

20.30

LR1 Pian. J. Reyes
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Sereno Camama -
Típ. D'Arizzeno - Orq.
Don Pepe
LR2 Jazz Lagna Fietta
LR3 Ten. R. Rodríguez
- Orq. Rumok - Orq.
F. Brunelli
LR4 Canc. L. Lane
Típ. Los Mendocinos
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR8 Típ. Arroyuelo
LR1 L. Wels - Juan Re-
yón
LR4 "Bajo la Santa Fe-
deración"

21

LR1 Act. Pepe Arias
Típ. J. D'Arizzeno
LR2 Cant. O. Moreno

LR3 AUD. FEDERAL:

B. Singerman - Gran
Pensión el Campeonato
Hnos. López
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviviendo la emoción
del tango
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 "Condor Sin Alas"
LR10 Voz de España
LR2 Culto al Pensamiento
Cía. Antuco Telesca -
Mercedes Pibernat
LR4 Típica Juan Bava
LR8 Virtuosos Música
popular
LR10 Informativo

21.15

LR2 Jazz Lagna Fietta
Cant. O. Moreno
LR5 Sop. L. Rosset
LR4 Cant. A. Campos
LR8 Com. J. J. de Sol-
na Reilly

21.30

LR1 Audición Acción
Argentina
LR2 Típ. R. Flores
Canc. N. Omar
LR4 Cía. E. Spaventa
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 cant. P. de la Cuesta
LR2 Bajo el cielo de
españa
LR8 Cía. J. de Alba

22

LR1 Orq. Don Pepe
Típ. J. D'Arizzeno
"Manolo Porcillo"
LR2 Cant. O. Moreno
LR3 Típ. Rodríguez
Orq. De Palma - "Re-
franco."
LR4 Típ. Grillo
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR1 "Hora del Brasil"
Folk. O. P. Coelho

LR2 Cía. Pearson-Walk

22.15

LR4 Desde un teatro
LR6 Cant. P. de la
Cuesta

22.30

LR1 "El Cielo y Tú"
LR3 Cía. Estampas Por-
tueñas.

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.15

LR1 Grab. Tino Rossi
LR3 Típ. E. Rodríguez

23.30

LR1 A. media voz
LR3 Cant. De la Cuesta
Típ. E. Rodríguez

24

LR3 Cía. de Medianoche

RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes películas argentinas
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Selección de grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones en "Vidas tormentadas"
10. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas): Informativo - Orquesta A. Alea
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Compañía de Membranas en "Romance Humilde"
10.45 Características de Alfredo Numeriani
11. — Informativo - Cancionista Chola Luna
11.15 Orquesta típica de Ricardo Maerba
11.30 Orquesta característica de Alfredo Numeriani
11.45 Cancionista nacional Chola Luna
12. — Informativo desde la Agencia Andí
12.15 Tenor Argentino Tito Ferri
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 a 14 horas): Orquesta típica de Ricardo Maerba
13.45 Cancionista nacional Chola Luna - Orquesta típica de los Zorros Grises
13. — Informativo desde Andí
13.05 Cantor nacional Antonio Mañá
13.15 Jazz de Raúl Marengo
13.30 Cantor nacional Antonio Mañá
13.45 AUD. LA MONDIALE: Adolfo Sura y Liana Chomery en "El misterio de Mr. Bantini" - la Sencilla Trágica - Orquesta típica de los Zorros Grises
14. — Cía. Iris María y Roberto Zerrillo en "La noche del amor"
14.30 Jazz de Raúl Marengo
14.45 Cantor Antonio Mañá
15. — Orquesta típica de los Zorros Grises
15.15 Cancionista nacional María Esther Casas
15.30 Jazz de Raúl Marengo
15.45 Orquesta típica de Antonio Sureda
16. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 horas): Cancionista María E. Casas
16.15 Típica de Antonio Sureda - Dúo Lianas Barroso
16.30 AUD. LIMOL: E. del Campillo y la Cía. de la Pareja Romántica en "La Orquesta Sagrada"
17. — Informativo - Orquesta típica de A. Sureda
17.15 Dúo Nacional Lianas Barroso
17.30 Desfile Musical Odéon
17.45 Orquesta típica de Roberto Zerrillo
18. — CÍA. TODDY en "Almas en Sombras", de Doly Green.
18.30 Cancionista nacional Fanny Loy
18.45 Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
19. — AUD. IMPARCIALES: Cancionista Fanny Loy - "El Prólogo de la voz" - Orquesta típica de Roberto Zerrillo
19.30 Informativo - Radiópolis - Not. teatralizadas
20. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45 horas): Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
20.15 Can. de Ignacio Corral - Orquesta F. Brunelli
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Cancionista nacional Mercedes Simone - Orquesta de Roberto Zerrillo
21. — AUD. PALMOLIVE: Enrique Delfino - Orquesta Guillermo Ponsada - Cancionista María Pacheco Huergo - Orquesta Polifónica Brunelli
21.45 Orquesta típica de Roberto Zerrillo - Actor Tomás Simari - Orquesta Brunelli
22.15 Cantor nacional Ignacio Corral
22.30 Cía. Norma Castillo
23. — Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Orquesta típica de Apolonia Alea
23.30 Selección de grabaciones
24. — Cía. de medianoche, por Carlos Ignacio
0.00 Últimas noticias desde la Agencia Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISIÓN. Día Viernes



7
LR2 Grandes Películas Argentinas
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 El Fuego Musical
LR3 Informativo
LR5, LR10, LR5
LR8, LR10: Informativos
8.30
LR4 Boletín Arica
LR4 Informativo
9
LR1 Cía. Tes. Musicales
LR10 Cía. de Francia
LR2 Informativo
LR8 Hora de las Noticias
9.30

12
LR1 Informativo - Folk. S. Olmos
LR2 De Villoldo a Gar. del
LR3 Informativo
LR5 Orq. R. Fosatti
LR6 Típ. Zorros Grises
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los Caminos de España
12.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Ten. T. Ferri
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Voz R.C.A. Victor
12.30
LR1 Folk. S. Olmos - Alabama Jazz
LR2 Típ. D. Conte - Canc. R. Molina
LR3 Típ. E. Maerba
LR4 Informativo
LR1 Salpicón deportivo
LR2 "Arte y Patria"
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sinfónico
LR3 Canc. C. Luna - Típ. Zorros Grises
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Canc. E. Mistral
LR4 Amante Ledesma
13
LR1 Boletín Sinfónico - Severo Fernández, Mario Ferri - Típ. Los Indios - Alabama Jazz
LR2 "J. Rampullet"
LR3 Canc. A. Mañá
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Páginas de amor"
LR4 Inf. Hacienda
LR8 Almas Cantan las Estrellas

20
LR1 Orq. E. Ferri - Típ. J. D'Arienzo
LR2 Orq. Buenos Aires
LR3 Típ. R. Biaggi
LR5 AUD. ALIVIO: Orq. L. Olivari - Ten. B. Ballester
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LR4 Carat. Polo
LR8 Por los caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR2 Típ. R. Flores
LR3 Canc. I. Corsini - Orq. Brunelli
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Com. J. Querada
LR6 Aud. de Tuf
LR2 Mac. Andía

VIERNES: NOVIEMBRE 1

MAÑANA

LR2 Tiempo de Vals
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. Magaldi
9.45
LR4 Informativo desde Londres
10
LR3 Típ. R. Maerba
LR4 Com. E. Maerba
Plan. J. Portillo
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Carlos Romeo
LR2 Grafología
LR8 Mientras Cantan Los Canarios
10.30
LR6 Hnos. Tardío
LR10 D. H. Lucero
LR4 Canc. Caster
10.45
LR6 Típ. Tardío
LR3 Orq. Numeriani
LR4 Bol. Hacienda
11
LR1 Ciriaco Ortiz - A. M. Pugliese
LR2 Típ. D. Conte - Canc. E. Molina
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Cant. Armini
LR1 Cía. M. E. Lagos

LR2 Páginas de Amor
LR8 Iniciación Musical
11.15
LR1 Ciriaco Ortiz
LR2 Orq. Vienes
LR3 Típ. Maerba
LR8 Grab. Gardel y Magaldi
11.30
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Cía. Mecha Casas
LR3 Orq. Numeriani
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Cant. Armini
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Bol. Policial
LR6 Hnos. Tardío

TARDE

13.15
LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Orq. R. Fosatti
LR6 Típ. Zorros Grises
LR10 Sop. Andrade
LR1 Pantalla musical
LR8 "Hogar, Dulce Hogar"
13.30
LR1 Elsa del Campillo - Fernando Borel y Orq.
LR2 Típ. D. Conte
LR3 Canc. A. Mañá
LR4 Informativo
LR6 Cant. I. Corsini
LR1 Evocando Melodías
LR2 Alma de Andalucía
LR10 Francisco Céspedes
13.45
LR2 Orq. Vienes
LR3 Adolfo Stray, Liana Chomery - Típ. Zorros Grises
LR5 Orq. R. Fosatti
14
LR1 "El Remontado" - Folk. S. Olmos
LR2 Típ. D. Conte - Canc. B. Molina
LR3 Cía. Iris María - R. Salinas
LR4 A. Avilés; cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cant. R. Guerra
O'Quita Gómez
LR10 de Fala Tour y Cía
LR8 Platea Club
LR10 Com. Tabanillo
14.15
LR1 Alabama Jazz
LR6 Cto. Leoni - Los Tucumanos
14.30
LR1 Cía. Candilejas
LR2 Selecc. de Tangos
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
LR4 Lucy Novas
14.45
LR3 Cant. A. Mañá
LR4 Quinteto Gómez
15
LR1 Nuestros artistas
LR2 Cía. Pedro Laxalt - Ibis Blasco
LR3 Típ. Zorros Grises - Canc. M. E. Casas
LR4 Un Corazón de Mujer - Marta Viana
LR6 Cto. Leoni
LR2 Cía. A. Telesca
LR4 Qto. Cuerdas - Pases Buenos
LR8 Aud. de Cine
15.30
LR1 Aud. El Hogar Informativo
LR2 Aud. Aficionados
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Cía. E. Cuitiño
LR10 Res. R. De Judea
LR6 Romances del Pueblo
LR4 Carat. De Palma
LR8 Aud. Femenina
15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Cant. A. Mañá
LR4 Canc. Chola Luna
LR8 Aud. "Para los amantes"
16
LR1 C. del Moral
LR2 Cía. Lucas
LR3 Informativo - Canc. M. E. Casas
LR4 Tardío de Vosotras
LR6 Canc. O. Gómez - LR2 Gente de Cine
LR4 Quinteto Gómez
LR8 Matinée A. J. Beltrami
16.15
LR1 Tenor Ballester - Típ. A. Trollo
LR3 Típ. A. Sureda
Dúo Lianas Barroso
LR6 Cant. R. Guerra
LR4 P. de La Cuesta
16.30
LR1 AUD. LUX - Cía. Carmen Valdés
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR5 "A gusto del oyente"
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LR4 Carat. De Palma - Típica R. Biaggi
17
LR1 AUD. LUX - Com. A. Paz
LR2 Vendedora N° 3
LR3 Informativo - Típ. A. Sureda
LR5 Aud. A las cinco en E. Excelsior...
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 Teatro del Aire
LR4 Conj. Marilyn
LR6 Cía. Amanecer
LR10 Cía. Mariolofia
17.15
LR1 Cof. Tes. Mus.
LR3 Lianas Barroso
LR5 Pian. F. Randle
LR6 P. de La Cuesta
17.30
LR1 Típ. A. Trollo
LR3 Desfile Odéon
LR4 Cía. Nora Cullem
LR6 Orq. de Palma
LR10 Voz de Franco
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Canc. C. del Moral
LR3 Típ. Zerrillo
LR5 Boletín en Inglés
LR6 P. de La Cuesta
LR4 Cantos Gelán
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Tenor Ballester
LR3 CÍA. TODDY
"Almas en Sombras"
LR10 La Centenaria
LR4 Trío Lobos

LR8 Aud. Jazz
LR10 Aud. Magaldi
18.15
LR1 Canc. C. del Moral
LR6 Típ. R. Biaggi
18.30
LR1 Ten. Ballester - Canc. C. del Moral
LR2 Cía. Mecha Casas
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Bol. desde Londres
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Típ. Pedro Lauretti
LR6 Cía. C. Zárate
LR4 Canc. E. Mistral
18.45
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Típ. B. Wagner
19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 F. Loy - J. Rossi - R. Zerrillo
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR3 Cía. Radioteatral
LR10 Diálogos Riojanos
LR1 Informativo - Ma. Eug. Morand
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 Típ. Lauretti
LR8 Hora Embrujada
LR10 Inf. desde Berlín - Bol. dep. Kradel
LR1 Hora Sinfónica - M. E. Lagos - S. Montes
LR2 Bajo el cielo de España
19.30
LR1 Barón B. Vista - Típ. J. D'Arienzo
LR2 Típ. A. Arcieri
LR3 Noticias teatralizadas Radiópolis
LR4 Informativo
LR6 Típ. P. Lauretti
LR5 Aud. Deportiva - Automóvil Club

NOCHE

20.30
LR1 Orq. E. Ferri - Típ. J. D'Arienzo
LR2 Cía. A. Magaldi
LR3 AUD. PALMOLIVE: Orq. Posadas L. M. P. Huergo - E. Delfino - Orq. Brunelli
LR4 AUD. MALTA PALERMO: Orq. Humana, Chelobán Zaveri
LR6 "Condor Sin Alas"
LR10 La Voz de España
LR3 "Culto al pensamiento"
Cía. Arturo Telesca - Mercedes Filiberti
LR1 Típ. J. Fernández
LR9 Hnos. Italiani
21.15
LR6 Pasa Anunciata
LR4 Dúo Hnos. Alvarez
LR8 Aud. de Tuf
21
LR1 AUD. KOLYNOS: Fernando Ochoa - Típ. D'Arienzo - A. Fleury
LR2 Cía. A. Magaldi
LR3 AUD. PALMOLIVE: Orq. Posadas L. M. P. Huergo - E. Delfino - Orq. Brunelli
LR4 AUD. MALTA PALERMO: Orq. Humana, Chelobán Zaveri
LR6 "Condor Sin Alas"
LR10 La Voz de España
LR3 "Culto al pensamiento"
Cía. Arturo Telesca - Mercedes Filiberti
LR1 Típ. J. Fernández
LR9 Hnos. Italiani

21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros"
LR2 Orq. Ibérica
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. L. Olivari
LR6 Joyas sinfónicas
LR4 Carat. Polo
LR8 Cía. J. de Aliba
21.45
LR2 Típ. A. Arcieri
LR3 R. Zerrillo - T. Simari - F. Brunelli
LR6 Hnos. Alvarez
LR4 Canc. R. Lavalle
22
LR1 Juan Gilbert y Orq.
LR2 Cant. H. Gutiérrez
LR4 Entrevista de Actualidad
22.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Típ. J. Fernández
22.30
LR1 "El Cielo y Tú"
LR3 Cía. Norma Castillo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Típ. A. Alea
LR8 Conferencias médicas
24
LR3 Cita de Medianoche

Ofertas Primaverales

DISTINCION

Todos los modelos
presentados por

Casa VOSOTRAS

son diseñados por
expertos modistos y
confeccionados en
telas de rigurosa
actualidad, que ha-
cen honor a nuestro
ya acreditado lema:

**"NO USE UNIFORME
VISTA UN MODELO"**

\$
24⁹⁰

A. - Encantador resulta este
modelo de tarde, que se ha
confeccionado en tela estampada
y lisa. El corsage, más
bien holgado, es una de las
características más elegantes
del modelo y de lo que in-
sinyan las últimas tenden-
cias. La falda con ligeros
godets, es muy chic.

\$
28⁹⁰

B. - Un regalo casi, es este
modelo de tela cuadrillé de
plena actualidad. El esti-
lo del mismo, vaporoso y
juvenil, se ve realzado con
un detalle de flores. El es-
cote es alto y se cierra
con un gracioso cuello es-
tilo chemisier.

\$
18⁹⁰

C. - Ideal para todo andar
es este vestido de seda es-
tampada. El cuerpo presen-
ta un canesú recto, mar-
cado con un detalle de tela
lisa y se cruza con unos
botones simples, termi-
nándose con un discreto
moño del mismo material
en el escote. La falda es
ligeramente acampanada.

**La casa
VOSOTRAS**
C. PELLEGRINI 113

Los pedidos del interior se despachan en el día,
debiendo indicar claramente el N°. del talle y
color que se desea, agregando 50 centavos para
gastos de flete.

Dolor de cabeza

Para dolores de cabeza, muelas
y oídos, tome Aliviol, que Aliviol
saca el dolor, produciendo
rápidamente una agradable
sensación de alivio y bienestar.



Aliviol

Este sí que
es argentino

Aliviol

saca el dolor